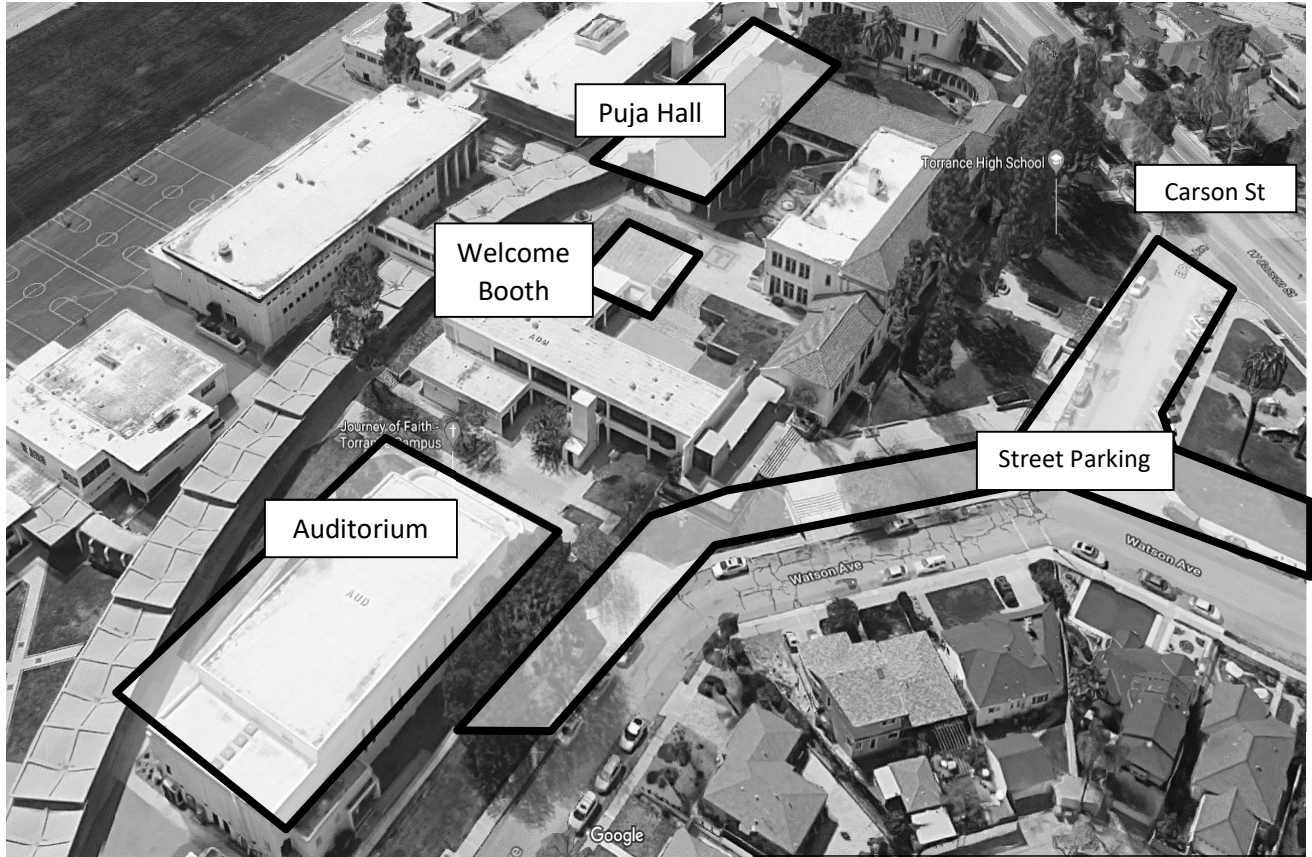




দক্ষিণী

PV10 2021

Signature



Map of Puja Venue: Torrance High School, 2200 W. Carson St., Torrance, CA 90501

Special Acknowledgments:

Priest: Kamalendu Ganguly

Pandal Credit: Subhendu & Mohua (Piu) Roy and team

Dakshini Membership Information System (DISHA): Shawli & Sourav Roy, Rupashree & Anup Goswami, Suman Saha, Sonali Charkraborti, Jayeeta Ghosh, Swapna Ray

Cover: Riyana Roy

Editors: Debjani Dasgupta Bhowal, Chaitali Mukhopadhyay, Sonali Acharya, Sharmila Dasgupta.

Disclaimer: The views, opinions, and ideas expressed by the authors in their submissions are exclusively their own. Submissions have been considered solely based on their participation and have not been subject to any editorial censorship. Acceptance of any particular submission for publication in 2021 Magazine does not constitute any express endorsement whatsoever of the authors' viewpoints by Dakshini Bengali Association of California

Table of Contents

Message from the President.....	1
Editorial.....	2
Dakshini Executive Ad-Hoc Committee 2021-2022	3
Past and Present President(s).....	3
Durga Puja 2021 Volunteers	4
Puja and Cultural Show Schedules.....	5
Dakshini Acknowledges Our Sponsors.....	6
2021Program Highlights	6
2021 Pujo Program Highlights.....	7
Ustad Shahid Parvez Khan	7
Abhiman Kaushal.....	7
Mahabharata	8
Rani Kahini.....	9
Fire eso Ma Dugga(Bisorjon Dance).....	9
Laxmi Pujo Program Highlights	10
Dhoon, A Musical Dance Medley & Classical Musical ensemble	10
Dakshini High School Graduate Scholarship.....	11
Sahojpath, Online Bangla School	13
List of Sponsors and Members.....	14
Golpo Kotha, Rong Tuli, Chondo Chora	16
Our Truffles,Arik Ghoshal.....	17
Twix, Anusha Ghosal	17
Humans & Gods, Srihan Sengupta	18
What?!Plants have Life, Samriddho Bhowal.....	20
Nostalgia, Aisheek Ghosh	21
Finding Paradise in the Pandemic, Rohan Ganguly	23
2021,4 th of July-Long weekend, Latika Dutta.....	24
Kovid Badh Kotha, Gouri Das	26
Subochonir Brotokotha, Deepak Bagchi	29
Yashasree Sabui, Arohi Das, Siona Ghosh Painting.....	31
Avish Banerjee, Sanjit Purkayastha, Ipsita Saha Painting	32
Ayushi Das, Ritu Ganguly, Painting	33
The Wishing Well	34

Message from the President

To beloved Dakshini Members,



It is with great joy that I welcome you all to our Dakshini Durga pujo 2021.

2020 was a challenging year in unprecedented and unfortunate ways. The pandemic has and continues to impact our lives in many ways. We had to and are continuing to adjust to more than just a change of lifestyles. Many of us had to contend with the loss of our loved ones, or news of grave illnesses, often in different countries at times where international travel was neither safe nor viable. It is during this critical time, the bonding with our community members here offered a strong shoulder and support of a second family. We are indeed fortunate to have this strong unity, a bond that offers support during difficult times, and can share our joys as well. After the past eighteen months of living under lockdown and stress about the state of the world, we hope this Durga pujo will be an event worth waiting for.

With the celebration of the biggest festivity of the year, we seek the blessing of the Divine Mother to shower upon us good health, happiness and peace. It is the perfect occasion to connect with our friends, families, and acquaintances those we have not seen for a prolonged period of several months.

During the 2020 lockdown period we have tried our best to bring several virtual events, health and mental wellness seminars, and fundraising programs to keep the community connected and engaged. All of this could not have been possible without the tireless effort of the amazing and dedicated members of our Executive Committee. I express my sincere gratitude to the team for their continued support and service.

An event of this enormous scale and magnitude is not possible without the active participation of everyone involved. Volunteers are an essential component of this equation, and I thank each one of you for your assistance and support. I am also thankful for the guidance of all the past presidents and the senior members, whose guidance and advice have helped us serve the community better. Finally, my sincere thanks to Torrance High School staff for their support, and for allowing us to continue to use their campus for our events.

This year, you can look forward to an array of exceptional community events performed by our talented community members. The directors, performers, and supporting members have worked tirelessly to bring you the productions you will see and experience this weekend. We are also hosting a concert featuring one of the best music maestros of our times, Ustad Shahid Parvez Khan on Sitar accompanied by the eminent tabla player Abhiman Kaushal. This Durga puja will be one memorable event in your hearts for a long time.

Please, join us for a joyous celebration of a grand Durga pujo of 2021.

With Warm Regards,

Nibedita Laha, President.

Dakshini Bengali Association of California.

Editorial

It's the time of the year when the sweet fragrance of the 'shiuli' flowers, that blossom around this time, blends with the autumn breeze to herald Durga Puja, the annual occasion when goddess Durga is commemorated for conquering the demon king Mahishasura in a fight, exemplifying the victory of good over evil.

Durga Puja is actually the celebration of 'life' and the joy of 'living' more than anything else. The celebrations where everybody is not welcome are meaningless. Kobi-guru Rabindranath Thakur relentlessly expressed this ideology not only for "Sharad Ustav" but for all celebrations. Bengali's "Sharad Ustav" literally instills that principle, so let's bring along those passion & dive into the celebration bringing all our friends, families, and acquaintances together. It won't be entirely an exaggeration to say that Bengalis worldwide spend a significant amount of their time planning and deciding what to do during the Durga Pujas. Let us divulge the true passion of Bengali's.

The pandemic took a heavy toll on our physical & mental well-being for last 18 months, & Durga Puja celebrations across the world were a somber affair last year, with socializing at a near halt during the pandemic & our social muscle have atrophied we could not even welcome "Maa" the way we used to every year & celebrate her stay in "baper bari"

While we took necessary steps as an individual & as a society to celebrate this year's "Durga Puja" as we normally do, I hope this celebration gives us the opportunity to re-train ourselves to be with others & feel socially normal again.

Welcome to the 2021 issue of "Arghya" Magazine, brought to you by the "Dakshini" Bengali Association of California, on the occasion of the celebration of the 2021 Durga Puja. Production of this magazine began several months before Puja and is the result of contributions from our community members. Within the magazine, you will find literary and artistic works by talented people of various ages.

I would like to give special thanks to Nibedita Laha, Prabir Ghosh, Kaushik Sarkar, Amritendu Maji, & Arundhuti Biswas for extending their support & guiding me through the whole process, keeping trust on me to complete the publication. A very special shout out to all my team members Chaitali Mukhopadhyay, Sonali Acharya, & Sharmila Dasgupta for their extended & timely support. I am really honored to be part of the publication. Each & every contributor of this magazine is an asset to the "Dakshini" community, I hope you will enjoy this publication, all credits to them.

Debjani Dasgupta Bhowal

দেবীপক্ষ ১৪২৮

| সকল কে শারদীয়া র আন্তরিক শুভেচ্ছা |

Dakshini Executive Ad-Hoc Committee 2021-2022

President:	Nibedita Laha
Vice President:	Mohua Roy
Secretary:	Jayanta Purakayastha
Treasurer:	Kaushik Sarkar

Executive Members

Dr. Arundhati Biswas	Sampurna Dube
Prabir Ghosh	Suman Saha
Ranjit Banerjee	Sumon Sengupta

Past and Present President(s)

Year	Name
1985-1988	DR. SAMAR SIRKAR
1988-1990	DR. MALAY DAS
1990-1992	MR. AJIT RAKSHIT
1992-1994	MRS. MAITRAYEE MAZUMDAR
1994-1996	MR. AJOY DUBE
1996-1998	DR. KAMALESH SOM
1998-2000	MR. MOHIT CHATTERJEE
2000-2002	MRS. JAYASHREE DAS
2002-2004	MR. RANJIT DAS
2004-2006	MRS. PRATIMA DATTA
2006-2008	MR. SAJAL DEBNATH
2008-2010	MR. ANUPAM SUKUL
2010-2012	DR. SARNATH CHATTARAJ
2013-2015	MR. ARNAB CHATTERJEE
2015-2017	MR. BIDHAN RAY
2017-2019	MR. SHUBHAROOP GHOSH
2019-2022	MRS. NIBEDITA LAHA

Durga Puja 2021 Volunteers

The dedication of the volunteers is the strength of our organization. We sincerely appreciate the tireless effort of the volunteers who contributed to the arrangement of this year's Puja:

Abornita and Shail Kumar	Pratishruti Sarkar and Avijit Bhunia
Aditi and Sumon Sengupta	Pushpita and Swagato Ghosh
Aditi Majumder and Gopi Meenakshisundaram	Rajashri and Ranjit Ganguli
Ajanta and Jagdish Dhakshana	Rajib Purkayastha
Amritendu Maji	Reshmi and Pushkar Ghosh Chowdhury
Ananya and Siddhartha Dattagupta	Riddhi and Abir Chakraborty
Ananya Sen and Jayanta Purkayastha	Rini Ghosh
Anindita and Devashish Rudra	Rita and Sushanta Datta
Arati and Malay Das	Rupa and Ranjit Das
Arpita and Sanjib Mukherjee	Rupa and Sumit Das
Arundhuti Biswas and Abhisek Ghosal	Rupashree and Anup Goswami
Auntora Ghosh and Sujay Kar	Sajal Debnath
Ayan Kar	Sampurna Dube
Barna and Pranjit Saha	Sangita and Sarnath Chattaraj
Basanti De and Sudip Purkayastha	Sauvik Basu
Bhaswati and Sanjay Moulik	Sayan Chakrabarty
Biswarupa and Ajoy Dube	Sayanti Das Bera and Subhajit Bera
Chaitali and Ranajit Banerjee	Sharmila Dasgupta
Chameli Panja and Siddhartha Biswas	Sharmistha & Pradipta Ray
Chumki Sen	Shawli and Sourav Roy
Debapriya and Notonesh Bhattacharya	Shookti Ghosh
Debjani Dasgupta Bhowal and Rajib Bhowal	Sohini Roy and Subhamoy Ghosh
Dhruba Bhattacharya	Soma and Siddartha Saha
Indrani Paul and Daipayan Sen	Soma Howladar
Jayeeta and Prabir Ghosh	Somali and Suman Saha
Keka and Shibabrata Roy	Sonali and Sowmik Sengupta
Maitrayi and Somprakash Majumdar	Sonali and Suman Saha
Mohua and Subhendu Roy	Sonali Chakraborty and Kaushik Sarkar
Moyna and Amarendra Banerjee	Suchismita and Soumen Ghosh
Nibedita and Suman Laha	Sudeshna and Kalachand Seal
Padmaparna Halder and Arnab Chatterjee	Sukanta Datta
Pami Mukherjee and Sucharit Sarkar	Sumana and Priyadarshi Majumdar
Papiya and Biswajoy Basak	Swapna and Bidhan Ray
Payel and Dipankar Biswas	Sweta Bhattacharya and Shubharoop Ghosh
Poppy and Soumitra Banerjee	Tapas De
Poulomi Roy and Sayandeb Ghosh	and our Dakshini youth volunteers

Note: This list comprised of names of volunteers who have worked in different areas of our Puja planning and execution. We apologize for any inadvertent omission. An updated list is posted www.dakshini.org.

Pujo & Cultural Show Schedules

SATURDAY OCT 23, 2021

Saptami Pujo	9:30 AM - 1:30 PM
Lunch	1:00 PM - 2:30 PM
Ashtami Pujo	2:30 PM - 4:00 PM
Sandhi Pujo	4:30 PM - 5:30 PM
Sandhya Aarati	6:00 PM - 6:30 PM
Dinner	6:30 PM - 8:00 PM

Cultural Show

Mahabharat	4:15 PM - 6:30 PM
Ustad Shahid Parvez Khan	8:00 PM - 9:30 PM

SUNDAY OCT 24, 2021

Nabami Pujo	10:30 AM - 1:30 PM
Lunch	12:30 PM - 2:00 PM
Rani Kahini (Kids' Drama)	3:00 PM - 4:30 PM
Dashami Pujo/Arati	4:30 PM - 5:30 PM
Bisarjan & Sindoor Khela	5:30 PM - 6:30 PM
Mishtimukh & Dinner	6:30 PM - 7:30 PM

SATURDAY OCT 30, 2021

Cha / Adda/ Bijoya	5:00 PM - 6:00 PM
Laxmi Pujo	5:30 PM - 6:30 PM
Dinner	8:45 PM - 9:45 PM

Cultural Show

Music Ensemble	6:30 PM - 7:30 PM
Dance Recital	7:30 PM - 8:30 PM

Dakshini Acknowledges Our Sponsors

We are thankful to our sponsors for supporting the community:

Mrs. Arati & Dr. Malay Das
 Mrs. Bhanushree & Mr. Sujit Singh
 Mrs. Keka & Sibabrata Ray
 Mrs. Latika & Dr. Kisholoy Goswami
 Mrs. Maitrayi & Samprakash Majumdar
 Mrs. Padmaparna Haldar & Mr. Arnab Chatterjee
 Mrs. Rupashree & Mr. Anup Goswami
 Mrs. Sangita & Dr. Sarnath Chattaraj
 Mrs. Shima & Mr. Satish Joshi

2021 Program Highlights

2020 was a challenging year for all of us. The pandemic that shook the world. Recovering from the last one and half years is likely to define the entire decade ahead.

With socializing at a near halt during the pandemic, our social muscles have atrophied. We must re-train ourselves to be with others again – but how...? Dakshini gave us that opportunity. After almost one and half years, we met our near and dear ones, at the Cypress Arnold Park for the picnic, held on August 14, 2021. It was a fun-filled day with kids' sports, a chirpy cricket match and, of course, with a scrumptious lunch with Kolkata r Gurer Sondesh & Sorbhaja – yummm!!! Thank you Dakshini for breaking the barriers and letting us socialize again.



Pujo 2021 Program Highlights



Ustad Shahid Parvez Khan is belonging to an illustrious musical family. He is one of the most brilliant musical gems of the famous Etawah Gharana and belongs to the seventh generation of this musical lineage. His family has produced the most revered and influential figures in Hindusthani Classical Music including the likes of Sahabdad Khansahab, Imdad Khansahab, Enayet Khansahab, Waheed Khansahab, and Vilayat Khansahab.

A very young Shahid Parvez was initiated into the rich music of the Gharana by his illustrious father and Guru Ustad Aziz Khan, a famous musician and a noted composer and the son of the legendary Sitar and Surbahar virtuoso Ustad Waheed Khansahab. The young Shahid Parvez was recognized as a child prodigy and had started performing in public by the time he was only eight years of age. Dogged perseverance and hard work over the years have been rewarded with an extra-ordinary technical prowess and a mastery over 'Layakari'. One of the numerous achievements of Ustad Shahid Parvez Khan is to have mastered both Vocal Music and the 'Tantrakari Baaj' and then fuse them in such a way as to bring this complex amalgam within the easy reach of all.

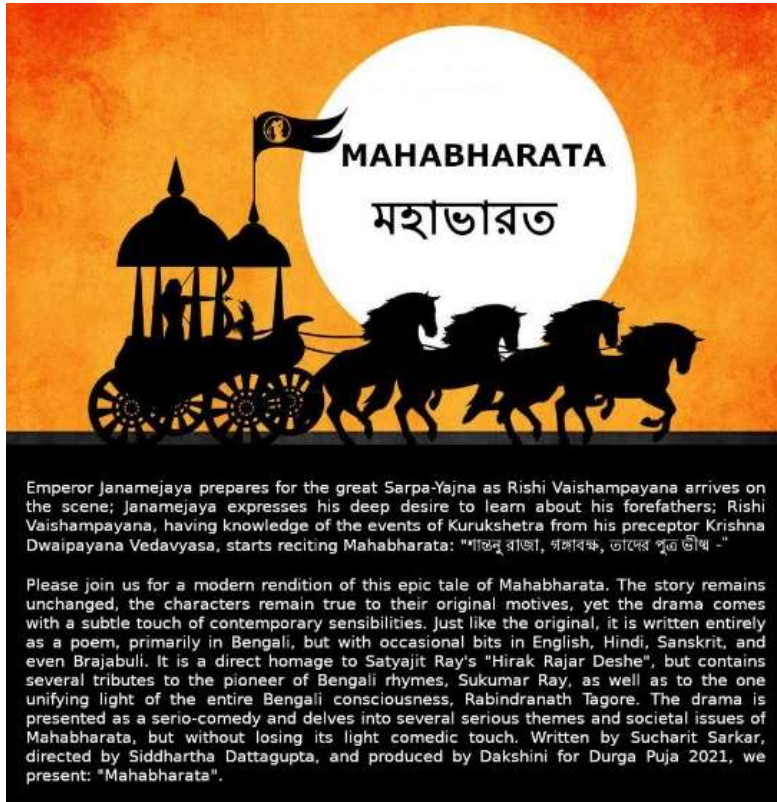
He is the recipient of numerous prestigious awards including the Government of India's 'Padma Shri' and the 'Sangeet Natak Academy Award.' He has performed in all major musical festivals in India and abroad including the Festival of India held in the US, Europe, USSR, Canada, Middle East, Africa and Australia, enthraling the audience everywhere. With numerous audio and video recordings, a substantial global following online, and a distinguished performance career in India and around the world, he is widely recognized as one of the greatest sitar-players in the world.

Abhiman Kaushal represents the Farukkabad gharana of tabla . He was initiated by his father Shri R B Kaushal who was a disciple of the legendary Ustad Amir Hussain Khan . Abhiman later became a Ganda disciple of Ustad Shaik Dawood of Hyderabad and his senior most successor Pandit B Nandkumar. He is one of the featured musicians in the album White Sun II which won the Grammy. Abhiman is a faculty member at UCLA and UCR where he imparts knowledge on tabla and it's nuances to students of various ethnic backgrounds.



Mahabharata

This modern rendition of the epic tale of Mahabharata has a subtle touch of contemporary sensibilities. Written by Dr. Sucharit Sarkar, directed by Siddhartha Duttgupta, presented by Dakshini members.



immortal epic with the complex plot of powerplay and aspiration for infinite control exercised by the characters. You will visualize the greed and pride of the Kauravas, the humiliation of the Pandavas at the compromised game of dice designed by Shakuni, and the explanation of the Sri Maha Bhagwad Gita by Lord Krishna -- all in a slightly different mood.



With that, this rendition will also cater to the taste of today's audience with its contemporary 'Brajabuli' and mixed language, the modern poetic dialogue exchange, and the action-packed demonstration of the great war of 'Kurukshetra'. It is an interwoven tapestry of the classical and the modern composition, which pays tribute to the great Bengali poets and composers like Satyajit Ray and Sukumar Ray, including modern Bengali music composers. The play, written by Sucharit Sarkar and directed by Siddhartha Dattagupta, is designed to offer the audience a classical theme, with the opportunity to sit back, relax, and enjoy the show.

This year at Durgapujo, Dakshini has a special treat for its members



and guests, who, after a prolonged enforced hiatus from entertainment due to the pandemic, are thirsty for some genuine enjoyment and a mental health booster, accompanied by serious food for thought.

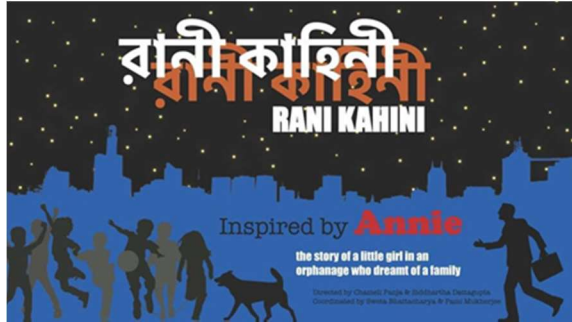
Dakshini presents the great epic 'Mahabharata' in a unique and modernized version, which retains the essential aspects of this



Rani Kahini

Directed by Dr, Chameli Panja and Mr. Siddhartha Dattagupta

Coordinated by Sweta Bhattachariya and Pami Mukherjee



This Puja, Dakshini presents “Rani Kahini” inspired by the popular musical “Annie” to showcase the talents of our own community kids! The story centers around an extraordinary little girl named Rani, who lives in an orphanage with 6 other children. Unlike most of the other children in Mrs. Sen’s orphanage, optimistic Rani believes that her parents are still alive and will one day return to the

orphanage to claim her. So when Mr. K. C. Das, the most powerful businessman, offers to adopt her, she asks him to find her real parents instead using a locket in her possession.

Mr. K. C. D’s \$50000 reward for Rani’s parents attracts the attention of Mrs. Sen. She and her cruel brother hatch a plot to kidnap Rani and take the reward money for themselves. But, don’t worry, this classic family story has a happy ending for Rani, Mr. K. C. D and the whole gang. Experience this wonderful Bengali drama full of energy, poetry and music with the 25 AACE kids who have worked so hard to make this show possible.



Phire eso Ma Dugga (Bisorjon Dance)

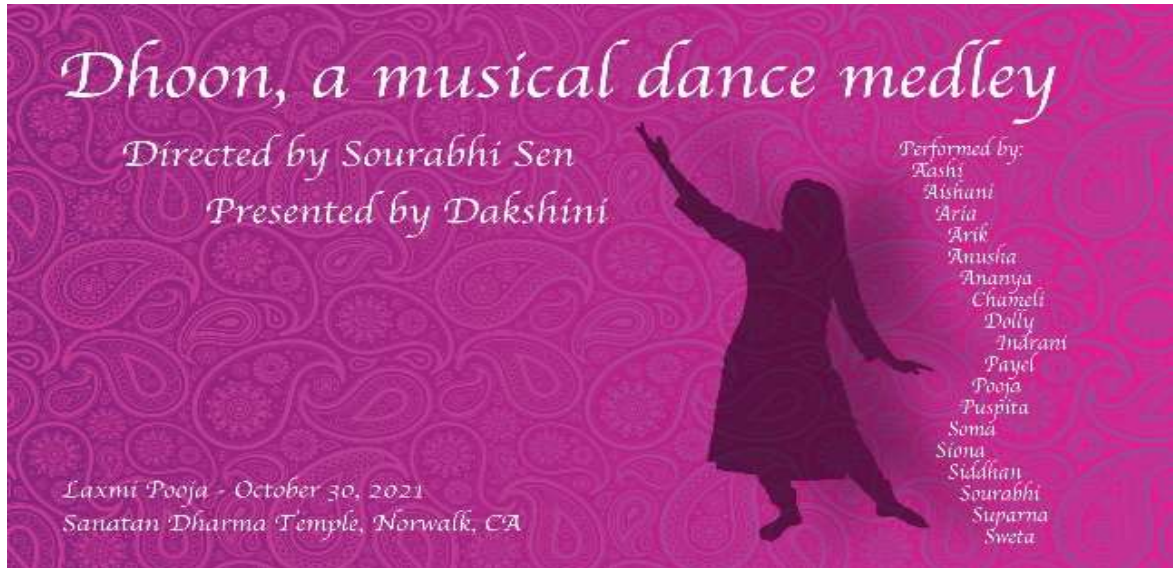


This devotional dance recital by Dakshini members celebrates Ma Durga’s departure from her paternal home for her heavenly abode and begs her to return to us next year. Directed by Dr. Bhaswati Moulik

Participants: Abornita Das Kumar, Aditi Majumder, Arpita Mukherjee, Ananya Sen, Basanti Dey, Bhaswati Moulik, Chaitali Mukhopadhyay, Debjani Dasgupta Bhowal, Indrani Sen, Jayeeta Ghosh, Payel Biswas, Priyanka Ghosh, Puspita Roy Chowdhury, Sayanti Das Bera, Soma Ghosh.

Laxmi Pujo Program Highlights

This Laxmi pujo Dakshini presents Dhoon, a musical dance Medley, directed by Sourabhi Sen.



This Laxmi Pujo, Dakshini will be celebrating a classical musical ensemble of instrumental and vocal presentation under the tutelage of Guru Sri Suman Laha accompanied by Sri Jyotiprakash (Tabla). Suman Laha a performer, a guru of Indian Classical music and a well known Dakshini member has served the community by offering several classical music performances, Dakshini members has trained and presented the traditional classical music for several community events under his guidance for more than a decade now. It is with great joy and pride they continue the rich cultural tradition of our Indian classical music. The participants and students of Sri Suman Laha practiced for months and offering their Matristuti on October 30th, 2021.

Instrumentalists: Arik Ghoshal, Avish Banerjee, Dinker Patel, Gaurav Basu, Hidekhi Kishioka, Niravroh Laha, Shekhor Bhattacharya, Trupti Mistry, Tuhinkana Das.

Vocalist: Ankita Sarkar, Anusha Ghoshal, Aritra Biswas, Ayush Goswami, Ipshita Saha, Ivan Singh, Madhumita Basu, Mitali Dutta, Nirajana Sarkar, Rafiq Dossani, Samriddho Bhowal, Srirom Mukherjee, Suprabha Roy.

Dakshini High School Graduate Scholarship

As in the past, several of Dakshini family's esteemed members have continued to support the younger generation of our extended family towards their educational goals. During the summer of 2020, the following scholarships were awarded to our deserving youth:

Sponsors

Dr. Purnima Thakran & Mr. Khaled Khan honors the memory of her parents, Cmdr Late Sabyasachi Chatterjee & Mrs. Latika Chatterjee.

Dr. Kalpana Chakraborty honors the memory of her husband, Late Shib Chakrabarty, her parents Late Ratan Chakraborty & Mrs. Lila Chakraborty, and other family members who are no more with us.

Awardees:



Ms. Samiksha Mukherjee
intending to major in
Environmental Sciences at
University of British Columbia

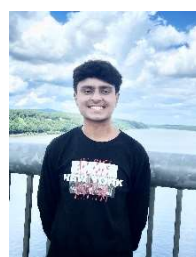
Awardees:



Ms. Srijita Ghosh
intending to major in
Business Economics at
UCLA - University of California Los
Angeles



Mr. Krishnendu Ghatak
intending to major in
Computer Programming and
Technology at
California State University
Northridge



Mr. Neelaj Das
intending to major in
Biochemistry at UCLA -
University of California Los
Angeles



Mr. Ronjini Chatterjee
intending to major in
Civil Engineering at
UCLA - University of California Los
Angeles

Dakshini feels privileged to facilitate these awards from our generous sponsors for their continued encouragement to our talented youth. We have seen these young women and men grow up over the years, and are proud of their achievements and promises. A few snippets of awardees' sentiments are presented below:

- “The Dakshini Community and Dakshini Events have been a part of my life for as long as I can remember. Attending all the various events starting from a little boy and seeing familiar and sometimes new people in the Dakshini community played a major role in shaping my overall childhood experiences. Interacting with fellow Bengalis for many years through Dakshini Events has helped me maintain a strong connection to my culture and traditions. I've made countless memories at Dakshini Events that will stay with me as I move forward in life.”
- “The Dakshini Community and Events played a big part of my life because I was able to meet a lot of great friends who gave me advice on school and college and which extracurricular activities to do in order to help my college applications.”
- “The Dakshini Community has been my portal into Bengali culture and the Bengali lifestyle and traditions while living in Southern California as a second generation Indian American. I've grown up going to pujas and participating in AACE plays with some of my closest friends. I've made many connections with not only my peers but also role models and adults whom I respect and look up to. I've always looked forward to coming to Dakshini events to see the people I love and have fun with as well as to experience the culture and heritage from which I come.”
- “Dakshini's Community and numerous events have become the primary junction between me and my Bengali heritage. Growing up in Southern Orange County, my classmates and friends never looked like me. As an alumni of primarily white elementary, middle, and high schools, it was difficult to embrace my heritage and differences due to the lack of my culture I saw within those surrounding me. Dakshini bridged this gap. The exposure to my Bengali heritage that I was lacking in everyday life was replenished through Dakshini events, whether it was an elaborate weekend of Durga Puja or just a simple afternoon picnic.”
- “Ever since I was a child, my main connection to my Bengali culture and heritage has been through Dakshini events. I met some of my lifelong friends at these events, and deepened connections with people who I now consider so close to me that they are almost like family. These events helped me realize the importance of my culture and made me proud to call myself an Indian American.”



Simply to provide a virtual platform for kids to learn Bengali language.

Sahojpath has countless dreams and plans and we are committed through our efforts to make it happen. Few plans have already been implemented and many more to come.

We are using SeeSaw app for our homework and NearPod app as an interactive class work session. It is fun way to practice our vocabulary. We have already published two summer camp/poem videos and we were able to arrange 2021 Sahojpath Online recital.

Now, summer camp batch is at intermediate level and we have started our 2nd batch as beginner level. Plan is to continue three batches as advanced, intermediate & beginners as per age group and level of understanding Bengali.

Only thanks will not be enough for parents who held hand to up bring this nascent initiative to reality.

Under the mentorship of Arundhati Sahojpath is at 1 and half-year age with full enthusiasm.

Welcome to our BANGLA SCHOOL and thanks for giving Sojopath an opportunity to teach your kids Bengali language. This can be considered as a setting stone where we try to nurture the seeds in their young and absorbent mind, in long run if they want, they can continue their journey to get immersed in vastness Bengali literature irrespective to their profession or livelihood.

Thank you everyone for your continued support in our journey. Together we will make it possible.

Glimpses of last year activities:

2020 Sahojpath Summer Camp video link
<https://fb.watch/8rIKv6aRq6/>

2021 Annual Virtual Recital link and pictures
<https://fb.watch/8rIH4W34es/>



2021 Sahojpath Summer Camp video link
<https://fb.watch/8rIN54Ni3G/>

<https://fb.watch/8rIQucWYYe/>

Our new enrollment will begin from December 2021

Any question? Email at sahojpath.dakshini@gmail.com

List of Sponsors and Members

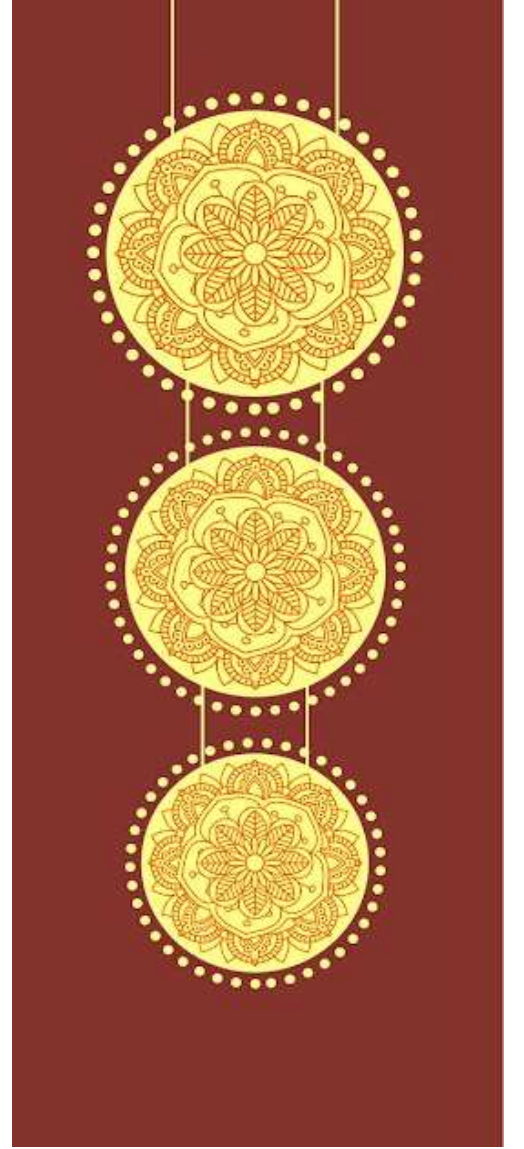
Platinum Plus Sponsor	
Arati & Dr Malay Das Bhanusree & Sujit Singh Keka & Sibabrata Ray Latika & Dr. Kisholoy Goswami	Padmaparna Haldar & Arnab Chattarjee Rupasree & Anup Goswami Sangita & Dr. Sarnath Chattaraj
Platinum Sponsor	
Maitreyee & Somprakash Majumder Shima & Satish Joshi	Tara & Milan Chakraborty Uma & Avadesh Agarwal
Diamond Members	
Asita & Madan Mukhopadhyay Chameli Panja & Siddhartha Biswas Dr Jayeeta & Prabir Ghosh Dr. Purnima Thakran & Khalid Khan Dr.Sikha & Dr. Swaraj Bose Indrani & Amiya Sinha Hikim Indrani & Deepak Chaterjee Jayesha & Dr Sukrit Mukherjee Kamalesh Som Malini & Subir Chowdhury	Monidipa & Tarun Sharma Pami & Sucharit Sarkar Pratisruti Sarkar & Avijit Bhunia Reshmi & Pushkar Ghosh Choudhuri Ritu & Dr Arunabh Bhattacharya Ruby & Soumya Mitra Rupasree & Ranjit Das Somali & Suman Saha Swapna & Bidhan Ray

Gold Members	
Aditi & Gopi Meenakshisundaram Aditi & Sumon Sengupta Ananya & Siddhartha Dutta Gupta Ananya Sen & Jayanta Purkayastha Arpita & Sanjib Mukherjee Arundhuti Biswas & Abhisek Ghosal Bhaswati & Sanjoy Moulik Biswarupa & Ajoy Dube Chaitali & Ranajit Banerjee Chitrallekha & Pratapaditya Pal Chumki & Sandip De Sarkar Dr. Kalpana Chakraborty Dr. Rini Ghosh Kavita & Manish Jha Malini & Tithendra Sanyal Mohua & Subhendu Roy Nibedita & Suman Laha	Popy & Soumitra Banerjee Pratima & Dr. Ranen Dutta Pushpita & Swagata Ghosh. Rajasri & Suman Chakraborty Ranu & Sajal Debnath Riddhi & Abir Chakraborty Shawli & Sourav Roy Soma & Parvez Howladar Sonali Chakraborty & Kaushik Sarkar Sonali & Suman Saha Sourabhi Sen & Timothy Austin Suchismita & Soumen Ghosh Sumona Mohanto Suparna & Avijit Bhattacharya Suprabha & Kaushik Biswas Sweta & Shubhoroop Ghosh

Silver Members	
Abira & Mithun Mukherjee	Payel & Dipankar Biswas
Abornita & Sahil Das kumar	Poulomi Roy & Sayandeb Ghosh
Ajanta & Jagadish Dhakshana	Pratima & Kamalendu Ganguly
Amitava & Pompy Banerjee	Purbita & Nirmalya Sengupta
Anamika Ray & Salil Pradhan	Rajasree & Ranjeet Ganguly
Anindita & Devashish Rudra	Rita & Susanta Dutta
Anjali & Tapas Bagchi.	Rupa & Sumit Das
Arpita Chakroborty & Anirban Roy	Rupa & Tapas De
Ashis Dattaray	Sampurna Dube & Prasenjit Bhattacharya
Auntora Ghosh & Sujoy Kar	Samrat Chakroborty
Barna & Pranjit Saha	Sanhita & Souvik Basu
Basanti & Sudip Purkayastha	Sara & Prithwish Gupta
Debapriya & Notonesh Bhattacharya	Saswati & Alok Das
Debasree & Saurabh Ghosh Roy	Saswati & Dhruba Bhattacharya
Debjani Dasgupta Bhowal & Rajib Bhowal	Sayanti & Subhajit Bera
Esa & Angshuman Das	Sharmila Dasgupta
Gitasree Basuroy	Sharmistha & Pradipta Ray
Hiromi & Amritendu Maji	Soma & Anindya Mukherjee
Indrani & Daipayan Sen	Soma & Siddhartha Saha
Jayasree Das	Sonali Acharya & Sowmik Sengupta
Kajari & Amit Ghatak	Sreerupa & Subrata Sabui
Karabi & Asit Dube	Subrato Das
Krishnakali & Pabitra Roychoudhury	Suman Paul
Madhumita & Dipankar Basu	Sumana & Priyodarshi Majumdar
Malabika & Atish Das	Sweta & Malay Chatterji
Mitali & Sukanka Dutta	Tapasree & Manish Duttaray
Mohua & Anupam Biswas (Reni Biswas)	Tuhinkana Das
Paromita & Saradendu Dolui	

**As of 10/12/2021. Please visit dakshini.org for an updated list*

Galpo কথা
Rong তুলি
Chhondo ছড়া



Dakshini

MEMBER CONTRIBUTIONS



Our Truffles

Arik Ghosal, Grade 2



We had a great guinea pig. His name was truffles. We named him truffles because he looked like a truffle, chocolate. He was 1 year old. One morning we saw he had passed away. We miss him a lot (waaaaa)!! His birthday 🎂 was on May 1st. He was black and brown in color. We are so sad (☹️). I used to play with him. He loved to eat lettuce, he ate hay too. He used to call for lettuce. We brought a tent 🏠 for him. He was very cute. We got him from Petco. I taught him how to go up and downstairs. I miss him a lot. He was the only cutest guinea 🐹 pig. He was half feet long. Hope he rests in peace. (BYE)

Twix

Anusha Ghosal, Grade 4

What do you think of when you hear the word Twix? A bar of famous nutty chocolate that contains caramel? Probably. Believe it or not, we have a new 5-month-old puppy named Twix. One day, an advertisement came for puppies. We were so excited! We immediately scheduled an appointment. When all of us arrived, we were feeling so jittery! As soon as everyone was seated two very cute cotton balls jumped out from underneath the sofa. They were white and brown, both boys. One of them got so excited he started barking very loudly. The other one quietly observed us from a corner, until... his brother attacked him and they were a flurry of fur rolling around the room. We decided to have time with each of the brothers without them fighting. The one who was previously very excited started to bark loudly while jumping to lick our hands, who fell on his back and started jumping again. When the quiet one was alone, he finally showed his excitement. We could almost feel his excited energy throbbing through the air. When I made the first move, wiggling my feet, he jumped and started running around the room before making a sound. He was so quiet, but his body said everything he needed to say, "I want to play!". Without being able to resist the sheer adorableness, my brother and I stood up, waiting for the puppy to make the first playtime indication. His immediate action was to chase us in circles. We paused to take a breath hoping that he too would be tired, but instead, he started jumping on our feet, all while his tongue was hanging. Jump on the right one, now the left one, and repeat! At long last (and slightly to our relief), he was worn out as he strolled off to the kitchen to get a snack and a drink. Our mind was easily made up. A quiet, adorable puppy who loved to play, but knew when he was tired (unlike his brother who kept on



barking and jumping)? Definitely! We brought him home. Unfair alert: he was allowed to sit in the front seat at only 2 and a half months and I, who was way past that, wasn't? Like I said, unfair! We spent a lot of time deciding on a name, finally settling on



Twix because of his chocolate color and sweet personality. The first night he was a little stressed, keeping us up. In the afternoon the next day though, he was his old self, playing and pouncing on feet. A few months have gone by,



and now the puppy who used to be afraid of the sound of crows chases after flies while training, recently learning how to climb down the stairs. My brother and I are looking forward to spending more time with Twix, laughing, playing, and jumping.

Humans & Gods

Srihan Sengupta, Grade 4

"Whew! We've arrived!", sighed 8 years old Atish. His mother said, 'Get up and get out of this car!' He complied and strode to a temple that was close by, because his mother told him to go there. Atish was exhausted. He was stuck in the traffic for more than an hour.

He was going to a Puja; he couldn't remember which one. He and his parents walked inside. Whoa! There were clusters of people all around and they weren't making a sound! Soon, a booming voice from a speaker embedded in a wall said, "Lunch time!" All the people went to the buffet and Atish piled his plate with the *chicken tikka masala*. When he was done, all the tables were filled except for one with an old man and three vacant seats.

The old man pulled up their chairs as Atish and his parents went to the table. The old man whispered in a hoarse voice to Atish, "Take this." He passed an object from under the table. The moment Atish grabbed it, something told him to hide it. The moment he did so, the object appeared back to the table magically. "It's *living spray*", the old man murmured. "Spray it on the idols of the Gods and the Goddesses and see what happens." For some reason, Atish was not overwhelmed or scared by the situation. He was calm.

When it was praying time, Atish mumbled his prayers and took out the spray. He calmly sprayed it at the feet of the idols of Ma Durga, Lakshmi, Saraswati, Ganesh, and Kartik. Their wax skin turned into real flesh (in lord Ganesh's case; elephant hide). Sages appeared out of thin air, and they started chanting *mantras* in unison. The *mantras* caused the pets of the Gods to come over as well. Durga thakur thrust out her hand and all the good people's wishes were granted. The



people's houses turned into gigantic mansions and all the bad guys were banished far away. Everyone had a lifetime supply of their favorite food. The viruses were all gone! All the animal species that were going extinct had their population replenished. It was heaven on earth!

Then, Atish did something really foolish - he gave it to his friends to check it out. One of them accidentally sprayed it on the demons - *Mahisasura* and his army. The demons came to life. Their putrid stench of evil overwhelmed everyone. Terrified, Atish's friend ran as fast as his legs could carry him. The moment he got to the temple kitchen, he started spraying the living spray on a dish soap bottle hoping that it could squeeze and spray itself on the demons' eyes; rendering them petrified.

Atish got the information and relayed it to Ma Durga. Ma Durga and her children raised an army as quickly as they could with the grown-ups as the soldiers and Atish and his friends as the generals. Atish's friend gave Ma Durga the dish soap bottle; now alive. She examined it curiously. Then she enlarged it with a simple motion of her fingers. Then Ma Durga asked the bottle to squeeze itself and squirt soap bubbles into the demons' eyes whenever it sees them. The bottle floated away to obey.

A couple of minutes later, Ma Durga roared "CHARGE!!!" The kids were throwing magical cardboard balls conjured by Ma Durga at the demons, roaring in delight whenever they hit one. The moment a cardboard ball hit a demon, the demon turned pink and shriveled down to nothing. Ma Durga and her children roared with laughter. Then, Ma Durga dragged Atish out of the battlefield and gave him the *Sudarshan Chakra*. This *chakra* doesn't miss its target ever. They entered the battlefield again.

Atish realized that he had to slay Mahisasura with the *chakra*. Why else would Ma Durga give him the *Sudarshan Chakra* - the weapon of Lord Vishnu, the supreme God of the Universe! All the demons had disappeared by then, except the demon chief - Mahishasura. He kept on deflecting the magical balls with his own magic. Atish ran in front of him and stood tall, *chakra* in hand. He said, "You trod once on this planet. You'll never do so again!" He spun the *chakra* thrice and hurled it towards the demon chief. Seconds later, the demon chief laid dead - his head sliced off his body; much like how Sisupala died in the hands of Lord Krishna.

Ma Durga then did some special resurrection magic on all the mortals who had died during the fight. She also healed the injured. The old man suddenly appeared behind Atish and transformed into a God with four heads. "Lord Brahma!", cried Atish with joy. "I am so proud of you, Atish", he happily said. Atish felt pride rush through every inch of his body. He silently thanked all the Gods. Atish reunited with his parents, who both had tears of happiness and relief running down their cheeks. After he hugged and kissed his parents, he thought to himself, "We're done with the war. There are many things to do. But first, I am sapped of energy, and I must sleep." Durga puja has not ever been more adventurous than now - this is the best puja he ever had.

“WHAT?! Plants Have LIFE?!”

Samriddho Bhowal, Grade 6

As always, it would begin with a seed inside a bunch of brown soil. Then a green sapling would pop up out of nowhere, and, day by day, it would get bigger and taller until it was fully grown. Sometimes, even a few fruits would hang from it. I, a kid of a young age and the knowledge of only the equation $1 + 1 = 2$, didn't understand why this happened to a plant. I mean, only a living thing can do stuff like that. But I, an eleven-year-old 6th-grader, knew all about it.

When I first saw a plant grow, my door to curiosity was opened. It didn't even need a key. I asked my parents, “Why does a plant grow like that?” Three words flew out of my parents' lips, and immediately answered my question right off the baseball bat: “Plants have life.”

I stared. My eyes widened so much they exploded. I began to shout and scream and jump like some crazy person. “WHAT?! Plants have LIFE?! No way! That's pure nonsense!” But it didn't take long for me to find out that it made perfect sense. My parents told me that the Indian scientist Acharya Jagadish Chandra Bose discovered that plants have life. However, I was pretty young, so I wasn't able to research and know more about it. But every time I saw a plant, whether inside or outdoors, the two questions struck my head again and again: “Who on Earth is Acharya Jagadish Chandra Bose? How did he discover that plants have life?”

After a few years or so, I learned how to research on the Internet, with many sources like Google. And guess what? My first Google search ever was “Who was Acharya Jagadish Chandra Bose?” And then I became the smarty-pants. (I'm not bragging or anything, though.) I found out that Bose discovered, on May 10, 1901, that plants have life. Using his invention, the Crescograph, he showed how plants move. The Crescograph had a series of gears and a smoked glass plate that recorded the movement of a plant's tip under a magnetic scale of $1/100,000$ of an inch. The plant was dipped into bromide, a poison. The pulse beat of the plant was shown as a light spot on the smoked plate. The spots became unsteady once the plant started to take in the poison, proving that plants have life. I had a lot of other questions, like “How do plants make their food?” or “How do they feel about what's happening to them?” or “How do they react?” But one way or another, I finally believed that plants are actually alive.

This changed my life forever. I took care of plants and trees and didn't kick them or pull on their leaves, for I knew they would get hurt. If my friends do it, I tell them not to. I realized that plants were very important, but they are also like us.

Acharya Jagadish Chandra Bose went through a lot of hard work to discover that plants are alive, though. He also introduced the science of radio waves, which Guglielmo Marconi used to make a two-way radio. It was Bose's work in radio waves that made him believe that physics could go far beyond what was apparent to the naked eye. He had always been fascinated by the plant

reactions seen in sensitive plants like a mimosa, which will react with the sudden shedding or shrinking of its leaves when irritated. So, Bose moved his attention to plants' responses to stimuli. To do this, he invented the Crescograph. Bose strongly believed that plants had a sensitive nervous system (not unlike that of animals) and that their responses to external stimuli could be measured and recorded. One example is when he discovered that plants grew more quickly when exposed to nice music and gentle whispers, and poorly when exposed to harsh music and loud speech, according to India Today. He even mentioned how plants became depressed when exposed to polluted air and darkening skies. Later on, he put a plant in poison and proved that plants have life.

Bose's discovery led to many changes inside me, and I became aware of the fact that plants are like us, so it is important to treat them properly. I also became aware of the fact that Mother Nature is very strange. Imagine sitting in the soil, just standing there, thinking about nothing, hearing nothing, seeing nothing. Just standing there, with leaves making your food for you. But you are not able to shout when you feel something is hurting you. Imagine, releasing some oxygen every day, never knowing what good it is doing in the world; and you, absorbing carbon dioxide, never knowing where it is coming from. Nature's most beautiful creation is the plant, a silent living thing. And nature is truly an amazing thing itself.

Nostalgia

Aisheek Ghosh, Grade 10

Walking around the city at night clears my mind. I do it every night. Gazing at the people around me makes me feel... comfort. I see different types of people every day. There are the future musicians, working at the bar to make a quick buck, there are the people who go there with their significant other, to check out the other people, and compare them to their SO. They don't realize how precious the time they have right now is. But they will. Once they grow old, and apart, they will.

My life is a different sort of life than I once imagined. I thought I was going to be the next big music star, the one that everyone talks about well after the star itself dies. Everyone would honor me, wherever I was, I was going to have an amazing career, and I would retire successfully, after giving a lot of money to charity, and become the ultimate philanthropist.

That was not how my life turned out.

I went to work as an accountant, managing the monetary affairs of an older gentleman, and went through life trying to survive from day to day. Eventually, I wanted to settle down somewhere, and chose Memphis, Tennessee. However, as fate would have it, I would have to move to Nashville, Tennessee. Everywhere I went, I saw reminders of the life that was once mine,

reminders of the life that I was better than, and reminders of the life that could have been mine. Sometimes I wonder, where did it go downhill? Was it that moment, where I chose my husband over my career? Was it that moment when I decided to major in mathematics, rather than music? Should I have pursued my own career, rather than being afraid of the consequences? Maybe then, I would have been able to move out of this dusty old house, full of cobwebs, full of memories, full of things that an old one like me shouldn't be hanging on to, and yet...

Every room has its own stories. The kids, laughing and crying and hurting and eating and drinking and having fun. All the time. Not knowing what life did to them. I'll be honest, I had fun watching them enjoy their lives.

My husband was a man of little emotion. He talked coldly and calmly, calculating each word that came out of his mouth. He thought through each of his sentences, making sure to do the least damage with them.

My career was, as defined by a series of producers, budding. I had the qualities to be a star, revered by the world. It was what I wanted. According to them, I was perfect.

On the night of my first TV appearance, my husband (then my boyfriend) got sick. I had to choose between being a good girlfriend, or a good performer. That night, I chose to be a good girlfriend.

What if I didn't? What if I did become a star? How would my life have changed? Would that young couple know my name? Would they care about me? Would I not be some ancient, rotting thing, but instead a household name?

People's perception of society is much different than what it actually is. Society is meant to be this body of people who want you to suffer, according to basically anyone. However, society is a place who takes those who succeed, and rejects those who don't. Nothing wants you to suffer inherently. You either suffer for something you believe in, or you don't suffer at all.

I chose not to suffer. I truly believed in my music, but I chose not to suffer through the pain of trying to succeed with it. When I was offered a chance to perform at a huge party, with a lot of influential people, introduced as a rising star, I declined, thinking that they only wanted me so they could have a young musician to laugh at. It was an opportunity I shouldn't have declined. Everyone I knew wanted me to do it. My husband, my family, my friends, everyone wanted me to try my hand at rising to stardom. I had the talent; I just needed the will.

The couple of times when I did show my merit as a performer, were all places where it didn't matter much. With my career not going well, I looked to my children, to attend to them, while their father was working in the army. They needed attention. I was ready to give it to them.

One day, we all grow old. When you grow old, you become a useless old fart who doesn't have the capacity, nor the time or energy, to have fun. Everyone always tells you, "Don't enjoy

yourself, you'll enjoy later in life." You don't have the willpower to have fun. All you can do is sit around, going off about the good old days, when you worked for some sort of arbitrary goal.

Enjoy life.

I walked up to the couple who reminded me of my own story. I told them, "Take this from an old lady. Cherish these times. You don't know how long you have until it's taken from you".

Finding Paradise in the Pandemic

Rohan Ganguli, Grade 12

A bright screen flickers in front of my eyes. Blank faces on my screen stare not at their screens, but seemingly into a void. Dark circles seem to surround all eyes, and no face has a smile, as frowns seem to be the only possible facial expression. Around me the walls are tight, and with every passing second the walls close in. But leaving the shrinking box is impossible, as toxic air fills whatever is outside of this room.

I can't live in this box. My soul seems to be slowly drifting away from my body, and my brain rotting away. My skin and muscles seem to have deteriorated into metal, as I turn into a mindless robot. Life is nothing more than a glorified routine, and the world's favorite word to use is 'remote'. But this system can only contain me for so long, and I break through the box. The room shrinks but I power through, opening a door. The toxic air isn't harmful, but fresh. My body that felt soulless in the room is renewed as sunlight showers my body. The rusty gears turning inside my skull jumpstart, and thoughts and processes in my brain start racing.

Inside the box, I sat on a chair, and I sit on one now, and although this new chair outside is flimsy and not as comfortable, the setting makes it feel like a throne. The clouds of sadness are melted by the light, and the air burns away stress. Thoughts of words, math, and science dissipate from my mind, and the new thoughts are positive and calm. I look at the lustrous green plants, the cold concrete, and the blue sky. Bright white clouds slowly drift across my vision.

While all I did was go from my room to the backyard, in a mental plane it felt as though I was ascending. In our present, thoughts that could be separated between school or work, and home, have become one, skewing the mindset in our daily lives. Things like walking to another classroom or even that 45-minute lunch period seem like fantasies. Outings are celebrations, and keyboards are the new pen and paper. The current online way of life is draining, but hopefully, our lives return to the previous normal soon, where bonds are created and strengthened, life is explored, and emotions are felt.

(Inspired by the writings of Henry David Thoreau)

২০২১, ফোর্থ অফ জুলাই- লং উইক এন্ড

লতিকা দত্ত

২০২১, ফোর্থ অফ জুলাই- লং উইক এন্ড এর দিনগুলো আমার জন্য কেমন ছিল অন্যান্য বারের তুলনায়?

লস এঞ্জেলস এ আমার বাস, কিন্তু প্রায় প্রতিবছর এসময় টা আমাদের (কিশলয় আর আমি, কদাচিৎ ছেলেরাও) কাটতো বঙ্গ সম্মেলনে, ইউ এস এর নানান প্রান্তে! বন্ধুদের মিলন মেলা, সংস্কৃতি-মেলা, খাদ্য মেলা, গয়না- শাড়ি'র মেলা, সব কিছু মিলিয়ে বঙ্গসম্মেলন আমাদের কাছে এক অপূর্ব আনন্দ- মেলা! আকর্ষণের মূল পর্ব হোল ছবি দেখা, লাইভ নাটক আর গান শোনা। শুধু তাই নয়, সেখানে সুযোগ থাকে কোলকাতার চলচ্চিত্র আর কণ্ঠ শিল্পী (মুষ্টিমেয় বাংলাদেশি শিল্পী) দের খুব কাছ থেকে দেখা, ওদের কথা শোনা, আর ও কত কি ! এ দেশীয় গুণী শিল্পীদের ও সমন্বয় ঘটে সেখানে। খাবার টেবিলে, কিংবা অনুষ্ঠান দেখতে এক অডিটোরিয়াম থেকে অন্য অডিটোরিয়ামে যাওয়ার সময়, মাঝ পথে দেখা হয়ে যেত অনেক পরিচিত মুখের। কখনো বা দেখা হত আমেরিকার ভিভিন্ন রাজ্য থেকে আসা বহুকাল ধরে না দেখা বন্ধুদের সাথে। অনেক কে দেখে থমকে এক মিনিট ধরে ভাবতে হতো, প্রশ্ন ছোড়া হত, "তুমি কি ?" সময়ের স্রোতে ভেসে কেউ বা দেখতে নিস্প্রভ আবার কেউ বা দেখতে ঝলমলে! কিন্তু মুখের নির্ভেজাল পুরনো কাঠামো টি দেখে বিস্মত আবেগ যেন উথলে উঠত, বন্ধুত্বের মলিন এবং নড়বড়ে সুতো যেন সজীব আর শক্ত হয়ে যেতো!

গত বছর, ২০২০, ফোর্থ অফ জুলাই- লং উইক এন্ড এ আ নন্দ পাওয়া দূরে থাক, কভিড-১৯, এর বিষ-বাস্পে আমাদের অনেকের প্রান ই ছিল প্রায় ওষ্ঠাগত! সেই দিনটি তে আমার সবচাইতে ছোট বোন, শেষ বারের মত আমার বাড়িতে এসেছিল। ক্যান্সার-যুদ্ধে হেরে গিয়ে, অগাস্টে সে পৃথিবী থেকে চিরতরে বিদায় নেয়। তার ছ'মাস আগে, ২০২০-র জানুয়ারি তে আমার ছোট ভাইকে ও হারিয়েছি ক্যান্সারে। মা'কে হারিয়েছিলাম তার আট মাস আগে। হারানোর বেদনা এবং কভিড -১৯ এর প্রকোপের পরও ২০২০ টির বছর টি তে বেঁচে ছিলাম সুস্থ ভাবে এটাই বড় প্রাপ্তি।

এবছর, ২০২১, ফোর্থ অফ জুলাই- লং উইক এন্ড - এক বছরের ও বেশী সময় ধরে ঘর আর প্রাঙ্গনে বন্দী জীবন কাটানোর পর, দুটো দিন কাটল যেন ডানা মেলা মুক্ত পাখির মত, লস এঞ্জেলস এর ই নানা স্থানে! ভার্চুয়াল বংসম্মেলনের আয়োজন ছিল। কিছুটা মেলার আমেজ বয়ে আনতে, কর্মকর্তাদের উৎসাহ এবং কর্মের কোন ঘাটতি ছিলনা। ঘণ্টা দুই সময় কম্পিউটার এর সামনে বসে কাটিয়েছি, ভার্চুয়াল মেলা দেখার উৎসাহে! কিন্তু সবকিছু ই কেমন নিস্প্রান, উৎসবের আবেগ নেই! তাই ভার্চুয়াল ছেড়ে কাছের মানুষদের সাথে ই কাটলাম বাকি দিন দুটো!

৪র্থ জুলাই, রোববার সন্ধ্যায় আমাদের ছেলে শুভ্র বার-বি-কিউ-র আয়োজন করেছিল। আমার ছোট ভাই এর পরিবার এবং আমার প্রয়াত ছোট বোনের ছেলে এবং মেয়ের উপস্থিতিতে এ আয়োজন - সাধারণ, কিন্তু আপনজনদের সান্নিধ্যে অসাধারণ মুহূর্ত! আমাদের আর এক ছেলে, শান্ত, ওর স্ত্রী সফুর্তি এবং পুত্র ঈশান সহ ছিল নিউ- ইয়র্ক। ওদের অভাব খুব অনুভব করেছি, বিশেষ করে ছোট্ট নাতি টি কে! খাওয়া-দাওয়া শেষে সবাই মিলে হেঁটে হেঁটে 'রিডগু বিচে' এ ফায়ার ওয়ার্ক দেখতে গেলাম! জলের উপরে বজরা থেকে ফায়ার ওয়ার্ক, খুব কাছ থেকে এবার দেখলাম। অনেকে র মুখে ই মাস্ক ছিল, নিজেদের সাবধানে রাখার জন্য। নীচে সমুদ্রের নীল জল আর উপরে রংবেরঙের আলোর কারুকার্য, সাথে আতস বাজীর শব্দ, এ এক অসাধারণ মুহূর্ত! সমুদ্রের পারে বসে অগুনতি মানুষ তাঁদের আত্মীয়-পরিজনের সাথে সেই মুহূর্ত উপভোগ করেছে। এ যেন দৈব শক্তির কোপদৃষ্টিতে হঠাৎ বিস্মৃত হয়ে যাওয়া স্বাভাবিক জীবন নুতন করে আবার ফিরে পাওয়া, অলৌকিক ভাবে!

জুলাই, ৫ম, ঘুম ভাঙ্গার পর ই ছেলের কাছ থেকে আমন্ত্রন পেলাম সকালে একসাথে 'রিডগু বিচ' এর একটি ক্রেপ রেস্টুরেন্টে একসাথে ব্রেক ফাস্ট করার! ছেলেমেয়ের সাথে সময় কাটানোর সুযোগ, উপেক্ষা করার কথা কি ভাবা যায়? মুহূর্তে ই রাজী হয়ে গেলাম। খেতে খেতে, শুভ্র জিজ্ঞেস করলো, "তোমরা কি 'লা ব্রিয়া পিট এন্ড মিউজিয়াম এ যেতে চাও?" ভাবতে হয়নি, সঙ্গে সঙ্গে বলে ফেলেছি, "হ্যা, অবশ্যই!" ছেলেমেয়েরা বড় হয়ে বাবা-মায়ের পথ চলার অবলম্বন হয়ে দাড়ায়! ড্রাইভ করে এখন আর আমাদের মিউজিয়াম দেখার আগ্রহ নেই, কিন্তু ছেলেদের কাছ থেকে রাইড পেলে, যেতে বড়ই আনন্দ হয়! যেটা ছোটবেলায় আমাদের ছেলেরা আমাদের কাছ থেকে পেতে চাইতো! তবে এমন ও হয়েছে ড্রাইভ করে নিজেদের পছন্দের কিন্তু ছেলেদের অপছন্দের জায়গায় (মাছের বাজার) গিয়েছি, ওরা চুপচাপ রাইড উপভোগ করেছে। গাড়ি পার্ক করার সময় দুই ভাই প্রায় সমস্বরে বলে উঠেছে, "তোমাদের কেন এত

মাছ খেতে হয়?" ছেলেদের পছন্দের মর্যাদা দিতে গেলে আমাদের মাছ খাওয়াটাই পণ্ড হয়ে যেতো, তাই আমাদের পছন্দ ই চাপিয়ে দিয়েছি! সময়ের সাথে সাথে বাবা-মা এবং ছেলে-মেয়ে র অবস্থান কিছুটা অদলবদল হয়ে যায়। তবে মাছের বাজারের পর্বের পুনরাবৃত্তি যেন না ঘটে।

যাহোক, লা ব্রিয়া টার পিটস এবং মিউজিয়াম' দেখতে পেয়ে খুশী হলাম। বিশ্বের অন্যতম বিখ্যাত জীবাশ্ম অঞ্চল হচ্ছে 'লা ব্রিয়া টার পিটস'। হাজার হাজার বছর ধরে এই এলাকার মাটি থেকে বেরিয়ে এসেছে প্রাকৃতিক অ্যাসফল্ট (টার বা পিচ)। এই অ্যাসফল্ট কখনো কখনো পুরু হয়ে জমতে থাকে। সেই জমানো অ্যাসফল্ট (পিচ) আস্তে আস্তে জল পাতা এবং ধূলিকনায় আবৃত হয়ে যায়। পশুরা ঘুরে বেড়ানোর সময় এই আবরণ দেওয়া অ্যাসফল্ট এ আটকা পরে মারা যায়। শিকারি পশুরা আটকে পরা প্রাণীদের লোভে সেখানে প্রবেশ করে তারাও আটকে যায় এবং মারা যায়। এখান থেকে ই জীবাশ্ম উদ্ধার করে 'লা টার পিটস মিউজিয়াম' এ রাখা হয়। 'লা টার পিটস', ৫০,০০০ বছর আগে এবং আজ পর্যন্ত এল এ বেসিনে বসবাসকারী বিভিন্ন উদ্ভিদ এবং প্রাণীর সম্পূর্ণ রেকর্ড সরবরাহ করে।

মিউজিয়াম দেখা শেষে মনে হোল, বেশ ভাল সময় কাটলো বহুদিন পর। কিন্তু তারপর ও যে আনন্দের মুহূর্ত অপেক্ষা করছে, একেবারেই ভাবিনি। হঠাৎ, আমাদের ছেলের প্রশ্নে চমকিত হলাম, "তোমরা কি অল্প হাইকিং করতে চাও? রানিয়ন ক্যানিয়ন, এখানে হলিউডের চিত্রতারকারা হাইকিং করে, তাদের সাথে তোমাদের দেখা হয়ে যেতে পারে!" এর আগে ও অল্প সল্প হাইকিং করেছি তাই এক কথায় রাজী হয়ে গেলাম। তারকা দেখার লোভে নয়, অনলস তরুন পুত্র আর পুত্রবধুর সাথে সময় কাটানোর জন্যে! প্রসস্ত রাস্তা, হাঁটতে হাঁটতে উপর থেকে শহর এবং প্রকৃতি -র সৌন্দর্য আর সাথে দুজন বড় রকমের নবীন হাইকারস (শুভ্র আর ওর স্ত্রী তেরেসা, ক্যালিফোর্নিয়ার মাউন্ট হুইটনি হাইকিং এ অভ্যস্ত)। দেখতে দেখতে কখন যে পাহাড়ের অর্ধেক উঁচুতে চলে এসেছি টের ই পাইনি। তবে তারকাদের সাক্ষাত পাইনি, হয়তোবা চিনতে ই পারিনি! মাঝ- পাহাড়ে চলল আমাদের ছবি তোলা, এভারেস্ট না হোক, উঁচু থেকে লস এঞ্জেলস কে দেখতে পেলাম, তা তো একেবারে কম নয়, স্মৃতিময় ছবি!

লম্বা সময় ধরে হাঁটাছাঁটি র পর সবাই ক্লান্ত, কোন রেস্টুরেন্টে বসে খাবারের প্রত্যাশায় সবাই তখন মুখিয়ে রয়েছি। শুভ্র-র কাছ থেকে ই প্রস্তাব এল, "তোমরা জাপানী কারির স্বাদ কেমন, তা পরখ করতে চাও? খুব সুস্বাদু!" জাপানী খাবারের কথা শুনেই, বার্কলে ক্যালিফোর্নিয়া র এক ঘটনা মনে পরে গেল। অনেক বছর আগে, আমার ছেলেদের বয়স তখন সাত কি আট, 'লরেন্স বার্কলে ল্যাব' এর এক জাপানী ভিসিটিং প্রফেসর (কিশলয়ের সহকর্মী) এর কাছ থেকে ডিনারের আমন্ত্রন পেয়েছিলাম। আমাদের মত আরও তিনটে ইন্ডিয়ান পরিবারের ও উপস্থিতি ছিল সেখানে। সুন্দর পরিপাটি করে সাজানো বাসস্থান, খাবার টেবিলে ও সাজানো হরেক রকমের জাপানী খাবার। যখন হোস্ট এর ডাক এল, " খাবার তৈরি, দয়া করে খেতে আরম্ভ কর", তখন প্রায় সবাই বসা থেকে কিছুটা দাঁড়িয়ে, খাবারের দিকে এক পলক তাকিয়ে আবার বসে পড়লো! সবার মনে একই প্রশ্ন, " কাঁচা মাছ খাব কি করে?" হোস্ট সবার মনের কথা আন্দাজ করেছিল হয়তোবা, কিছুটা ভরসা দিয়ে বলল, "এই ডিসের চিংড়ীগুলো রান্না করা।" তারপর হুড়মুড় করে সবাই ঝাপিয়ে পড়লো সেই চিংড়ীর খালাতে, বিদ্যুৎ গতিতে থালা শূন্য হয়ে গেল!

অনেক বছরে, জাপানী সুসি তে অভ্যস্ত হয়ে গেছি। অ্যাভোকাদো সুসি, চিংড়ি মাছের টেম্পারা, আর ফিলাডেলফিয়া রোল (ভাত, সেন্দ্র চিংড়ি, শসা আর ক্রিম চীজ দিয়ে তৈরি) খেতে বেশ ভাল। কাঁচা স্যামন মাছের সুসি ও মাঝে মাঝে গলধঃকরন করে ফেলি!

এখন চেখে দেখতে হবে জাপানী কারী! নুতন খাবারের স্বাদ নেবার সাহসিকতা আমার নেই বললে ই চলে। কিন্তু ছেলে চেয়েছে, চেষ্টা করতে হবে! খুব সম্ভবত, ১৯২৩ সাল, ভারত পালানো, জাপানে আশ্রিত, বাঙ্গালী বিপ্লবী, রাস বিহারী বসু, তাঁর স্বশুরের রেস্টুরেন্ট, নাকামুরায়ার রাঁধুনিদের শিখিয়ে ছিলেন কিভাবে ভারতীয় কারী রান্না করতে হয়। সেখান থেকে ই হয়তো বা জাপানী কারীর উৎপত্তি। যাক সেসব, রেস্টুরেন্ট এ জাপানী কারী মুখে দিয়ে মনে হোল, এ তো ভারতীয়কারীর জাপানী সংস্করণ! সুস্বাদু, কিন্তু আমার কাছে ভারতীয় কারী ই উত্তম।

ভেকসিনের কৃপায় ২০২১ ফোর্থ অফ জুলাই এর লং- উইক- এন্ড এ, দু'টি দিন, সুন্দর এবং প্রায় স্বাভাবিক ভাবে কাটলাম! অনেক ধন্যবাদ ভেক্সিন আবিষ্কারকদের!

কোভিড বধ কথা

গৌরী দাস

ফুলমনি কে এখন কেউ শুধু সবজিওয়ালী নয়, পাচনওয়ালী নামে ও চেনে। সে এক গল্প...

তালবাগানের ফুলমনি। গ্রামের মেয়ে, কিন্তু তার জীবন গ্রামের মত অত সরল নয়। নিজেকেই ভ্যান চালিয়ে গলিতে গলিতে সবজি বিক্রী করতে হয়। সম্বল বলতে উত্তরাধিকার সূত্রে পাওয়া একচিলতে পৈতৃক ভিটে। শীত, বর্ষার হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য যার দেওয়ালের মাটি খসে যাওয়া ফাঁক গুলো পুরোনো কাপড়ের টুকরো, প্লাস্টিক দিয়ে অনেক চেষ্টায় ঢেকে রাখা। মাথার উপরের টালির বেশিগুলোতেই চিড় ধরা।

দুই সন্তানের মা ফুলমনি। স্বামী কাজের অজুহাতে অন্য শহরে থাকে। ন'মাসে, ছ'মাসে বাড়ী আসে। টাকা পয়সার কোনো সুরাহা হয় না। তার কথায় সে যা পায় তাতে নাকি কোন মতে তার চলে। অগত্যা ফুলমনিকে সবজি বেঁচেই দুইসন্তান আর নিজের পেট চালাতে হয়।

কোভিড আবহে লক্‌ডাউন, ভাইরাস, মাস্ক সবই সে জানে, কিন্তু মানে না। রোজকার জীবন সংগ্রামে ঐসব শব্দকে ফুলমনি একেবারেই পাত্তা দেয় না। ঐ শব্দগুলো বাড়ীতে অনাহারে তার বাড়ী ফেরার অপেক্ষায় বসে থাকা সন্তানদের মুখ মনে করিয়ে দেয়। কোনো কোনো স্বৈচ্ছাসেবী সংস্থা সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেয় বটে, তবে কিছুই সময় মত আসেনা। আসলেও তাতে প্রয়োজন মেটেনা। তাই ফুলমনিদের খেটেই খেতে হয়।

ভোর হবার অনেক আগেই ফুলমনির ভোর হয়। ঘরে আলু, বেগুন যা সবজি থাকে তাই সিদ্ধ দিয়ে বাচ্চাদের জন্য ভাত বানিয়ে রেখে ভ্যান নিয়ে বেড়িয়ে পড়ে গ্রাম থেকে অনেক ভিতরে, কমদামে টাটকা শাক, সবজি আনতে। সেখান থেকে টানা চলে যায় শহরের এ গলি সে গলি ঘুরে বিক্রী করতে করতে দূরে আরও দূরে যতক্ষণ না ভ্যান খালি হয়। ফিরতে ফিরতে বিকেল হয়ে যায়। বাচ্চারা ঠিক সময়মত মায়ের বানানো খাবার খেয়ে মায়ের জন্য অপেক্ষা করে।

এই কঠিন জীবনেও প্রতিদিন নিজের জন্য ফুলমনি একটা কাজ করতে ভুল করে না। পাড়ার হারু কাকার দোকানে লাইনে দাঁড়িয়ে এক বোতল দিশি সে কিনবেই। ওটা নাকি ওর সারাদিনের চলার রসদ। সকালে আর রাতে দুবার দুটোক খেতেই হবে। ওর বক্তব্য “য্যাতে মেহামারী হোক য্যাতে জেবানু ভেসে বেড়াক” ওর কিছু যায় আসে না, ওদের বধ করার ওটা নাকি মহা গুণধ। মাস্ক একটা থাকত বটে, সেটা নাকে বা মুখে ঢাকা থাকত না। কানে আটকে গলায় ঝুলতো।

লক্‌ডাউনের সময় বেশ কয়েকবার টহলদার পুলিশের সামনে পড়তে হয়েছে ফুলমনিকে, তার স্পষ্ট জবাব “কি বইলতেছ বাবু, খাবুনি, না বেচলে খাব ডা কি? আমি তো কাছে যাই নিকো এইতো তোমার সাথে কথা কইরতেছি মুখে মুখোশ লাগায়ে নিচ্ছি।”

সবজি কেনার সময় কেউ যদি প্রশ্ন করত ভ্যাকসিন নিয়েছে কিনা, জবাব যেন ওর তৈরীই থাকত। বাঁঝালো জবাব।” শোনো আমাদের গেরামে এখনও বিনি পয়সায় ঐ কি বইল্ল ভেকসিন না কি সে টীকা সরকার পাঠায় নিকো। টাকা দে কেনার মত ক্ষ্যামতা নেই। তা বাদে আমি গলায় যা ঢালি তাতে তমদের সব জেবানু জ্বইলে পুইড়ে থাক হইয়ে যাবে। বুক অবধি যাবে নিকো। আমায় নিয়ে ভেবো নি। ও আমার ধারে কাছে আসবে নি। ভেকসিন লয়ে শুয়ে পড়ি থাকলে চইলবে? ঐ মুখোশ মুখে দে ভ্যান টাইনতে পারিনি।”

হঠাৎ একদিন শোনা গেল কোনো এক বড় স্বৈচ্ছাসেবি সংস্থা গ্রামবাসীদের বিনা পয়সায় ভ্যাকসিন দেবে। প্রথমে বয়স্করা তারপর বয়স অনুযায়ী হবে। সেইমত নামের তালিকা বানানো শুরু হলো। টানা কয়েকদিন বিভিন্ন দলীয় নেতা থেকে শুরু করে চিত্রতারকাদের যাতায়াত চলল ঐ তালবাগান গ্রামে প্রচারের সহায়তায়। অনেকেই নাম দিল। ফুলমনির মত কিছু মানুষকে কিছুতেই টলানো গেল না। খবর পৌছে গেল মিডিয়ার কানে। ফুলমনিদের সাক্ষাৎকারের জন্য দলবল নিয়ে হাজির হল তারা। কিছু সাধারণ প্রশ্নোত্তরের পর ফুলমনি মিডিয়ার কাছে এক প্রশ্ন করে বসল।

“জানেন, ছোটবেলা গেরামে পালা গান মানে যাত্রা পালা হইয়েছিল। সেই পালাতে এক রাজা আবডাল থেকে দেবতাদের সাথে লড়াই কইরে তাদের মাইরতেছিল। দেবতাদের তো কত ক্ষ্যামতা বলেন, কিন্তু তারা সব ধুপধাপ পইড়ে যাতি লাইগলো। তা আপনাদের এই জেবানু, তার তো এত্তো ক্ষ্যামতা, পটাপট মানুষ মাইরতেছে। হাওয়ায় ভাসে কেন? দ্যাখা ও তো যায় না, বোলতার মত তো সামনে এসে হুল ফোটাইতে পারে। “ওর এসব কথায় মিডিয়ার লোকদের কি হাসি। সেদিন সারাদিন টিভির পর্দায় ফুলমনি!

কথাটা কিন্তু একেবারে হেসে উড়িয়ে দেবার মত নয়। কোভিডের ভাইরাস যাকে চোখে দেখা যায় না, বিভিন্ন নামে, চরিত্র বদল করে আচমকা আমাদের আক্রমণ করেই চলেছে, হয়তো কোন ও এক অলিক কারণে এতটাই শক্তিশালী যে সমগ্র বিশ্বের সাথে ধংসের খেলায় মেতেছে। সত্যি বলতে কি ওর পালার কাহিনীর সাথে কিন্তু প্রচুর মিল। ঐ রাজা আসলে রাক্ষসরাজ রাবনের অপরাজেয় বীর পুত্র মেঘনাদ। শিবের বরপুত্র মেঘনাদ মায়ার প্রভাবে অদৃশ্য হয়ে যুদ্ধ করার বরে বলীমান ছিলেন। ঐভাবে স্বর্গরাজ্য আক্রমণে দেবতাদের পরাস্ত করেন এবং দেবরাজ ইন্দ্রকে বন্দী করেন। কিন্তু দেবতারা যেমন পরে মেঘনাদ কে পরাস্ত করে দেবরাজ ইন্দ্র কে রক্ষা করেছিলেন, তেমনি একবিংশ শতাব্দীর নবতম ত্রাস এই ভয়ংকর প্রাণঘাতী ভাইরাস তার সমস্ত শক্তি উজাড় করে দেওয়া সত্ত্বেও বিশ্ববাসীর কাছে পরাস্ত হতে বাধ্য হলো।

এসব ঘটনা হয়তো ফুলমনি সব জানে না। সে যাই হোক ওর কথা শুনে মিডিয়ার বাবুদের, দিদিদের হাসি ওর সেদিন একদম ভালো লাগে নি। আজকাল সবজি বেচার সময় খেয়াল করছিল, সবজি কিনতে এসে সবাই পাতিলেবু, আমলকী, কাঁচা হলুদ এসবের খোঁজ করছে, কারণ জানতে পারল ওসবে নাকি শরীরে জোর আসে। তাই সবজির সাথে ওগুলো ও রাখতে শুরু করল বেচবার জন্য। যা টুকটাক বাঁচতো রেখে দিত নিজেদের জন্য। আলাদা ঔষুধ খেয়ে শক্তি বাড়ানোর ক্ষমতা তো নেই।

একটা কথা ফুলমনির মাথায় ঢোকে না। আগেও তো মানুষের সর্দি, কাশি, জ্বর মাথাব্যথা, গা হাত পা ব্যথা হয়েছে এভাবে তো পটপট লোকজন মারা যায় নি, এবার কেন এমন? হঠাৎ রাতে শুয়ে ফুলমনির ছোটবেলার কথা মনে পড়ে যায়। নিজের মনে ই বিড়বিড় করতে লাগে। “আচ্ছা ছোট বেলা ঠান্ডা লাগলে মা, ঠাণ্ডা মা নানা গাছগাছালির পাতা, শেকড় জলে ফোটায়ে কি একটা কালো পানা তেতো পাচন বানাইত, তিন দিন খালি এক্কেবারি চাঙ্গা, সব রোগ পলাইত। কাল আমি ওইডা বানাইব। বলা তো যায় না কখন কার কাজি লাইগবে।”

পরদিন সবজি আনার সময় ঐসব জড়িবিড়ির কিছু পাতা শিকড়, অশ্বগন্ধা, বাসক যা হাতের কাছে পেল তুলে আনল। রাতে ওগুলোর সাথে আদা, গোলমরিচ, তেজপাতা, তুলসীপাতা, মধু সব মিশিয়ে ভালো করে ফুটিয়ে ছেকে শিশিতে ভরে রেখে দিল। যদি কারো উপকারে লাগে।

এদিকে গ্রামে দু-চার জন করতে করতে বেশ কয়েকজন বেদম জ্বরে অসুস্থ হয়ে পড়ল, সাথে কাশি, বুকব্যথা। মুনি, পলুর মা, বাউরির বড়, বিশুর তো প্রায় যায় যায় অবস্থা। সেদিন শুনলো পূব পাড়ায় তিন জন একই বাড়ির লোক মারা গেছে। ফুলমনি এবার বেশ ভয় পেয়ে গেল। “তবে কি ঐ জেবানু তাদের গেরামে ঢুকি পড়ল!” খুব চিন্তার কথা। বাচ্চাদের ঘর থেকে বাইরে যেতে নিষেধ করে দিল।

এই টালমাটাল এর মাঝে একদিন বাড়ী ফিরে দেখে ঘরের এক কোনায় চাদর মুড়ি দিয়ে কুঁকড়ে বসে আছে ওর স্বামী। ফুলমনি এখন জানে ছোঁয়া বা কাছে যাওয়া বারণ, তবু কপালে হাত দিয়ে জ্বরের ভাবে বুঝে যায় “ঐ জেবানুই ওর স্বামীর শরীরে বাসা বাইধতিছে” । ঘরের লাগোয়া ভাঙাচোরা পরিত্যক্ত একটা ঘর ছিল। একটু ও সময় নষ্ট না করে ফুলমনি ঐ ঘরটা যতটা সম্ভব পরিষ্কার করে, মোটামুটি ফাঁক ফোকর বন্ধ করে, গোবর জল ছিটিয়ে ঘর মোছার মত মুছে, চাটাই এর উপর পুরোনো চাদর বিছিয়ে আলাদাভাবে স্বামীর থাকার ব্যবস্থা করে দিল।

ভাল ভাল খাবার তো ছিল না তাও পরাণকাকা মাঝে মাঝে ডিম সিদ্ধ, কাচকলার ঝোল চুপিচুপি দিয়ে যেত। বাকিরা তো কেউ কাছেই ঘেঁষতোনা। যথাসম্ভব পথের সাথে দুবেলা তার বানানো এক কাপ করে পাচন দিতে লাগল। শ্বাস টেনে টেনে গরম জলের ভেপার ও নিতে বলল। নিজে ও বাড়ীর বাইরে গেল না। সত্যি সত্যি তিন চার দিনে ওর স্বামী সুস্থ হতে লাগল!

পাড়া পড়শিদের কানে এই খবর পৌঁছাতে বেশি সময় লাগল না। পরাণকাকা এসে দুবোতল পাচন ওনার অসুস্থ বৌমার জন্য নিয়ে গেল। তিন দিনের মধ্যে সেই আজ যায় কাল যায় বৌ উঠোন ঝাট দিতে শুরু করল। পাড়ার সবাই ফুলমনির বাড়ীর সামনে ভিড জমালো, বিশেষ করে যাদের ঘরে এখন অসুস্থ জন রয়েছে। সবাই ফুলমনির কাছ উপায় জানতে চায়, বিধান চায়। ওরা মনে করে ফুলমনির হাতে সেই যাদুকার্টি আছে যার পরশে সবাই সুস্থ হবে। ওয়ে তাদের বদ্যি মেয়ে। সেদিন ফুলমনি জড়িবিটির যোগাড় করে সকলের জন্য পাচন তৈরী করল। ফুলমনি নিজেও খুব খুশি। এই মারণ ভাইরাসের হাত থেকে তার পড়শিদের কিছুটা হলেও রক্ষা করতে পেরেছে।

ফুলমনি আবার ও খবরের শিরোনামে। শুধু তাই নয়, তার গ্রাম তালবাগান হয়ে উঠল অনেক গ্রামের আদর্শ গ্রাম। এখন সে নিয়মিত ঐ পাচন বানায়। কিছু বাড়তি রোজগার ও হয়। সবজির সাথে ওর ভ্যানে আজকাল পাচন ও বিক্রির জন্য থাকে। সবজিওয়ালী ফুলমনি কে আজকাল সবাই জীবাণু বধকারী পাচনওয়ালী নামে ও চেনে।

কিন্তু হয় রে হতভাগী, শেষ অবধি সে নিজে কি পেল? কোথায় গেল সে? কত যত্ন করে, পরিশ্রম করে যে স্বামীকে সুস্থ করে তুলল, ভালো হয়ে সে কাজের জায়গায় ফিরে গেল। তার নিজের শরীরে যখন ঐ জীবাণু বাসা বাঁধলো, তার পাশে তার দুই সন্তান ছাড়া কেউ থাকলো না। প্রথম দু-এক দিন ঘরে যা ছিল কোনরকমে ফুটিয়ে তিনজনে একটু মুখে দিচ্ছিল, আন্তে আন্তে শরীর অবসন্ন হতে হতে নিশ্বেজ হতে লাগলো। পাচন বানানোর শক্তি কই? গ্রামের কেউ কেউ মাঝেমাঝে কিছু খাবার দিত। তাদের অবস্থা ও তো তেমন সচ্ছল নয়, কোথায় পাবে। খাবে কি? যে ভয় সে পেত শেষপর্যন্ত তাই হল। সাহসী মেয়েটা আর লড়তে পারলো না। একটা সময় প্রাণটা ওকে ছেড়ে চলে গেল। স্বাস্থ্যকেন্দ্র সৎকারের ব্যবস্থা করেছিল বলে ঘরে থেকে পচতে হয় নি। বাবা থাকা সত্ত্বেও অনাথের তকমা লাগা বাচ্চা দুটো পুলিশের সহযোগিতায় আশ্রয় পেল এক সরকারি হোমে।

ফুলমনির এই আকস্মিক মৃত্যুতে গ্রামবাসীরা বাকরুদ্ধ হয়ে পড়ল – তারা নিজেদের মৃত্যুভয়ে আতঙ্কিত হয়ে ভাবল – না আর তারা নিজেদের ঐ কোভিড ভাইরাসের হাতে আছতি দেবে না। সকলে স্থানীয় স্বাস্থ্যকেন্দ্রে নাম লেখাল। অচিরেই পাচনওয়ালী ফুলমনির গ্রাম টীকাকরণ প্রক্রিয়ার শীর্ষ তালিকায় পৌঁছে গেল – আবার ও তারা খবরের শিরোনামে।

সুবচনীৰ ব্ৰতকথা

দীপক বাগচী

ভূমিকা

কিছু বাঙ্গালী ও অসমীয়া পূজায় পূজিত (বা পূজিতা) দেবতার (বা দেবীর) পাঁচালী বা ব্ৰতকথা পাঠ করার রীতি আছে। লক্ষ্মীর পাঁচালী, সত্যনারায়ণের (বা সত্যপীরের) পাঁচালী, ইত্যাদি আপনাদের সকলের পরিচিত। সুবচনী (শুভসূচনী বা শুভচণ্ডী) ব্ৰত বাংলার হিন্দুসমাজের অশাস্ত্রীয় বা মেয়েলি ব্ৰতগুলির অন্যতম। ১ তেমনি এই রচনাটির বিষয়বস্তু, সুবচনীৰ পাঁচালী বা সুবচনীৰ ব্ৰতকথা পাঠ, ঐ ব্ৰতপালনেরও একটি অঙ্গ। এই রচনাটি আলোচ্য ব্ৰতকথাটিরই ২ কবিতায় ভাবানুবাদ।

ব্ৰতকথা



কোনও এক দেশে গরীব বিধবা ব্ৰাহ্মণী এক কুটির বানিয়ে অনেক কষ্টে সংসার তার চালাত সে তার ছেলেকে নিয়ে। একদিন তার ছেলে এসে বলে, “খাই আমি শুধু শাক-ভাত রোজ, আর বন্ধুরা খেয়ে ভাল ভাল করেছে স্বাস্থ্য, রাখ কি খোঁজ? আমার দেখ না শরীর দুবলা, মাংস নেইকো দেহতে মোর, আমায় কি মাগো পার নাকো দিতে মাংস রান্না ক’ রে বড় জোর?” ব্ৰাহ্মণী কয়, “গরীব মা তোর, মাংস কী দিয়ে কিনবো বল?” ছেলে শোনে নাকো মায়ের কথাটি, মাংস যোগাড়ে হয় চঞ্চল।



ব্ৰাহ্মণী বাস করতো যে দেশে, সেই দেশে ছিল সে এক রাজা, যাঁর প্রাসাদেতে এক পাল হাঁস ছিল তাঁর পোষা, সরস তাজা। রোজ হাঁসগুলো পড়তো বেরিয়ে ভোরবেলা ছেড়ে তাদের ঘর; প্যাঁক প্যাঁক ডেকে, সাঁতরে তো তারা মাতিয়ে রাখতো এক সরোবর। আর সন্ধ্যায় ফিরে যেত তারা হেঁটে পথ ধ’ রে তাদের ঘরে। সে দলের পাণ্ডা এক খোঁড়া হাঁস চলত লেংচে সবার পরে। সেই হাঁসটাই রাজার তো ছিল অতি প্রিয় হাঁস, খোঁড়া সে ব’ লে; চোখে হারাতেন সেই হাঁসটাকে, রাজার চোখের আড়াল হ’ লে। এই কথাটা তো জানতো সবাই, কারণ রাজাই ঘোষণা ক’ রে করেছেন তাঁর রাজ্যে প্রচার, রাজার আপন ক্ষমতার জোরে।



একদিন যবে সাঁঝের বেলাতে হাঁসগুলো সব ফিরছে ঘরে, পিছনে পড়া সে খোঁড়া হাঁসটাই ছেলেটির হাতে ধরা তো পড়ে। হাঁসটাকে মেরে ছেলেটি বাড়িতে এনে মাকে বলে, “এনেছি হাঁস, এইটাকে কেটে রুঁধে দাও মাগো, আজকে এঁটার খাব তো মাস।” হাঁসটাকে দেখে চিনতে তো পেরে ব্ৰাহ্মণী কয় ভয়ের সুরে, “এ কী করেছিস? জানতে পারলে রাজা যে রাখবে ফাটকে পুরে। তার পরে তোকে কঠিন শাস্তি দেবেন গলায় পড়িয়ে ফাঁস। আমার কী হবে তুই না থাকলে; কেন রে মারলি রাজার হাঁস?” এইভাবে সে তো কাঁদাকাটা ক’ রে, হাঁসটাকে কেটে রান্না সেরে, ছেলেকে খাওয়াতে হাঁসের মাংস ভাতের সঙ্গে দেয় তো বেড়ে। খাওয়া হয়ে গেলে, জড়ো ক’ রে সব হার, ইত্যাদি পালক সাথে

কেউ কয়, “পূজা নিষ্ঠার সাথে কর দেখি তুমি সুবচনী মা’ রা।” পূজিলে মাতাকে রাজরোষ হ’ তে মিলবে মুক্তি তোমার বাছার, আসবে ফিরে সে তোমার কোলেতে, চিন্তা ভাবনা যাবে তোমার।



ব্ৰাহ্মণী খুব নিষ্ঠার সাথে সুবচনী পূজা করে শেষটায়, ছেলেটির যাতে মঙ্গল হয় এমন কামনা মাকে তো জানায়। যেথায় হাঁসের হাড় ও পালক মাটির নিচেতে পুঁতে রাখা ছিল, পূজা শেষ ক’ রে পূজার সকল ফুল-জল সেথা ছড়িয়ে দিল। কী আশ্চর্য, সুবচনী মায়ের দয়ায় জীবিত হ’ য়ে খোঁড়া হাঁস খোঁড়াতে খোঁড়াতে পরিচিত তার পথ ধ’ রে ফেরে আপন আবাস। খোঁড়া হাঁস তাঁর এসেছে তো ফিরে রাজবাড়ীতেই, এইটা দেখে রাজার মনেতে কী আনন্দ যে, তা পারেন না রাখতে ঢেকে।



এদিকে রাজাকে সুবচনী মাতা ঘুমের মধ্যে স্বপ্ন দেখান, যেন বলছেন, “মোর ভক্তের ছেলেকে অচিরে দে ছাড়ান। আর তা না হ’ লে হবি নির্বংশ, যা হ’ তে তোর তো নিষ্কৃতি নাই; আর আছে ক’ টি শর্ত যেগুলি মেনে নিলে তবে পাৰি রেহাই। রাজকন্যার সাথে ছেলেটির বিয়ে দিতে হবে এখনই তোকে আর অর্ধেক রাজত্বের ভাগ যৌতুক তোকে দিতে হবে ওকে।” ঘুমটা ভাঙতে রাজা ব্ৰাহ্মণীর ছেলেকে মুক্ত করলেন আর নিজের কাছেই অনিয়ে তখন আদর-যত্ন করলেন তার। তাকে স্নান-খাওয়া করিয়ে তো নিয়ে নিজের নিকটে রেখে দিয়ে, শুভদিন দেখে জাঁকজমকেতে কন্যার সাথে দিলেন বিয়ে। আর তার সাথে যৌতুক ব’ লে বিধবার ছেলে পেল রাজার রাজত্ব হ’ তে অর্ধেকখানি, আদেশটি মতো – সুবচনী মা’ রা।



বিধবার ছেলে বিয়ের পরেতে নতুন বউকে সঙ্গে নিয়ে কী জাঁকজমক ক’ রে না সে ফেরে ঘরেতে গ্রামের মধ্য দিয়ে। পাড়াপড়শীরা সকলে দৌড়ে এসে মাকে তার দেয় খবর, “তাড়াতাড়ি এস, দেখ না বাইরে, ঘটনা যে এক ঘটেছে জবর। তোমার ছেলেটি এসেছে গো ফিরে, রাজকন্যাকে বিবাহ ক’ রে,



পুঁতে দেয় সব মাটির তলায় আবর্জনার পাশে জমিনটাতে।



এদিকে রাজার প্রিয় হাঁসটা নিখোঁজ যে তা পেরে না জানতে,
সান্নীর দল পাঠালেন তিনি চৌদিকে হাঁস খুঁজে তো আনতে।
তাঁর লোকজন আঁতিপাতি ক' রে নানা দিকে গিয়ে খুঁজেই চলে;

শেষে বিধবার আঁস্তাকুরের পাশের জমিতে মাটির তলে
পোঁতা আছে দেখে হাঁসের পালক, আর কিছু তার দেহাবশেষ,
রাজাকে বুঝালো কে চুরি করেছে, সকল প্রমাণ ক' রে তো পেশ।
রাজার হুকুমে মা আর ছেলেকে সান্নীর নিয়ে আসলো ধ' রে;
বিধবা রাজার কাছারিতে গিয়ে ক্ষমা ভিখ চায় কাঁদাকাটা ক' রে।
ছেলেটিই হাঁস মেরেছে সেইটা রাজা মশাই তো বুঝতে পেরে,
কারণারে তাকে দিলেন পাঠিয়ে, আর মাকে তিনি দিলেন ছেড়ে।
ছেলেটিকে তিনি বুকুর উপরে পাথর চাপিয়ে দিলেন শাস্তি;
তা শুনে বিধবা কাঁদাকাটা করে; আর খাওয়া দাওয়া? সেটাও নাস্তি।
পাড়াপড়শীরা সান্ত্বনা দেয়, কেউ বলে, “কর মানত,” আর

নববধু সাথে ফিরে এসে সে যে দাঁড়িয়ে রয়েছে বাড়ীর দোরে।”
ব্রাহ্মণী সেই কথা বিশ্বাস করতে না পেরে বাহিরে এসে
দেখে সত্যই ছেলে বউ নিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে গৃহদ্বারদেশে।
তাড়াতাড়ি শাঁখ ইত্যাদি এনে বাজিয়ে শাঁখটি ও উলু দিয়ে
বধুকে বরণ করলো তখন, বাড়ীর ভিতর গেল সে নিয়ে।



সেই হ' তে হ' ল সুবচনী মা' র পূজার প্রশার সারা দেশটিতে;
নিষ্ঠার সাথে সকলে লাগলো ঘরে সুবচনী মাতাকে পূজিতে।
মা সুবচনীর দয়া ও কৃপায় মনের কামনা হয় না বিফল;
বিপদে পড়লে পায় উদ্ধার, সব কিছুতেই হয় মঙ্গল।
বন্ধ্যার কোলে আসে তো পুত্র, মৃতবৎসার পুত্র বাঁচে;
মাতা সুবচনী কামনাপূরণ করেন তো তার, যে যাহা যাচে।
অতএব যত মহিলা আছেন – সুবচনী মা' র পূজায় লাগুন;
ব্রতকথা পাঠ শেষ ক' রে তবে সুবচনী মা' র আশিস মাগুন।



তথ্যসূচী: ১ সুবচনী ব্রত, www.bn.m.wikipedia.org।

২ রেণুকা দেবী চৌধুরাণী, স্ত্রী-আচার, আনন্দ পাবলিশার্স, (ইং সন ২০০৬)।



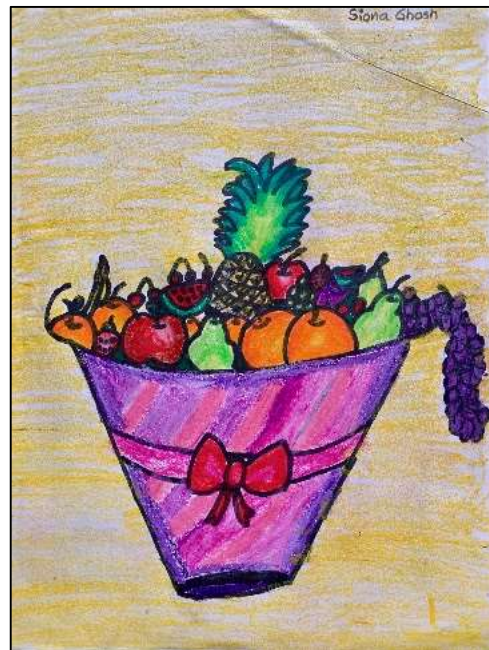
Yashasree Sabui, 6



Arohi Das, 6



Siona Ghosh, 8



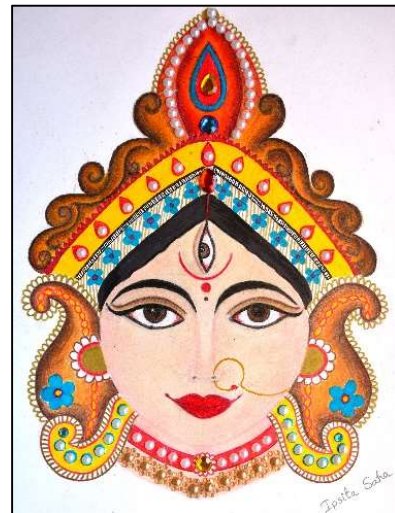
Avish Banerjee, 9



Sanjit Purkayastha, 10



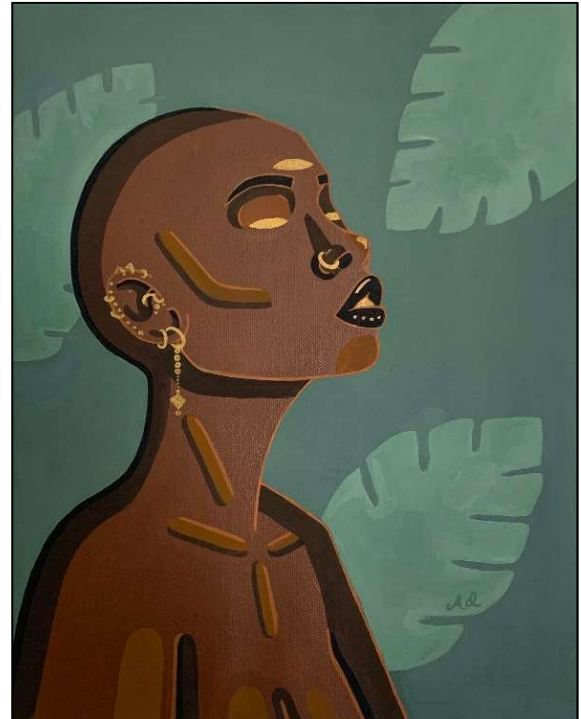
Ipsita Saha, 12



Ritu Ganguli, 10



Ayushi Das, 16



Ayushi Das, 16



The wishing well





Kisholoy Goswami
President & CEO

Latika Goswami
Chief Operating Officer

*We Wish Our
Dakshini Friends*


SHUBHO BIJOYA 2021!!

*Kisholoy & Latika Goswami
An Entrepreneur Couple*



InnoSense
Technologies for Tomorrow

InnoSense LLC
www.innosensellc.com



Roopam dehi
Jayam dehi
Yasho dehi
Dvisho johi

**Durga
Puja
greetings**

fashion weaves
exclusive Indian

Indian ethnic dress collections
<https://chat.whatsapp.com/KxyMANZkGBJ70QkqLUIiLJ>


**Ahare
bahare**
authentic Bengali cuisine

Daily and Party food catering
<https://chat.whatsapp.com/ErdelmdfiKE0eS8urYaFps>

For more details | **SUMANA MOHANTA 818-660-3958**



Happy Durga Puja to Dakshini



Parvez Howlader
Parvez.Howlader@CeteraWealth.com
(714) 932-1329
Cetera Wealth Partners
Financial Advisor
<http://www.parvezhowlader.com/>

Golden Jewelers, Corp.

SPECIALISTS IN 22K & 24K GOLD JEWELRY



**Happy
Vijaya
Greeting!**

18608 South Pioneer Blvd.
Artesia, CA 90701
Ph: 562.860.8553
Ph: 562.860.8556
Fx: 562.860.8399

Puja Greetings

Romit Kar, MD. & family
Board Certified in Pediatrics

KAR's Pediatrics

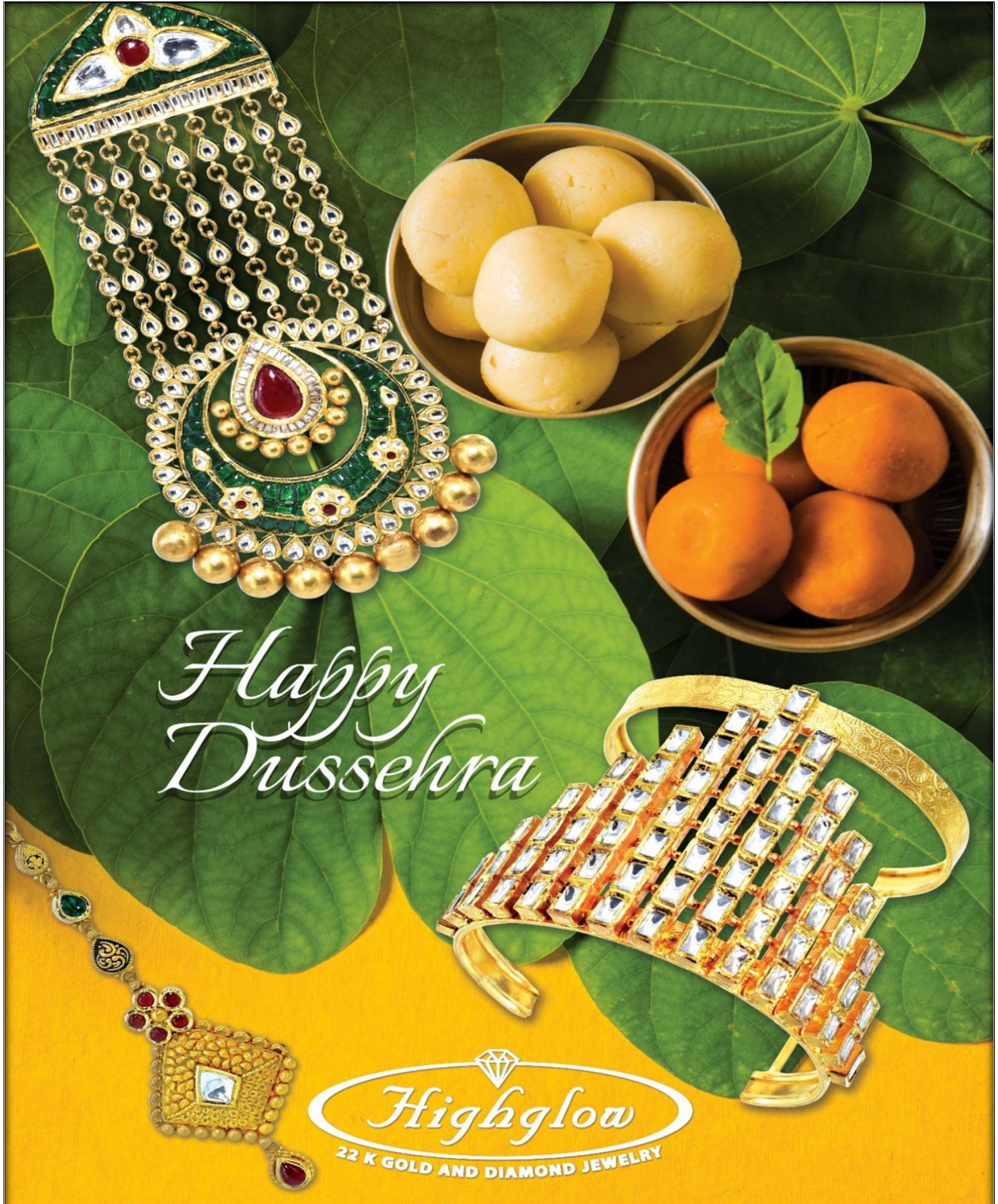
355 Placentia Ave. Ste 301

Newport Beach, CA 92663

Tel: 949-662-0152

Fax: 949-662-0159





*Happy
Dussehra*

Highglow
22 K GOLD AND DIAMOND JEWELRY

www.highglow.com

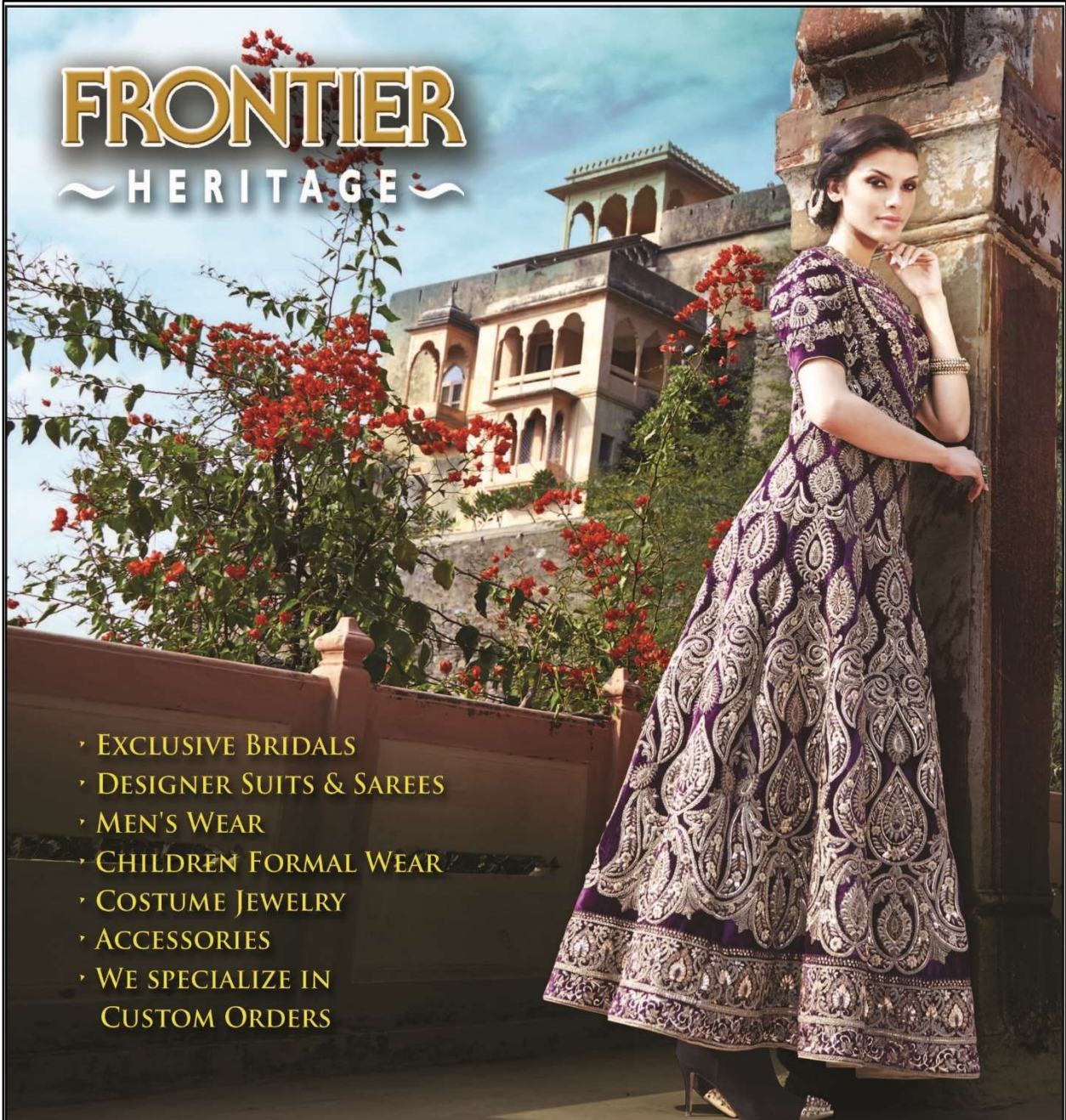
LOS ANGELES
1-877-556-6113
18644-A Pioneer Boulevard
Artesia, CA 90701

ATLANTA
404-296-2714
1709 Church Street
Decatur, GA 30033

DETROIT
734-422-6810
28231 Ford Road
Garden City, MI 48135

FRONTIER

HERITAGE



- › EXCLUSIVE BRIDALS
- › DESIGNER SUITS & SAREES
- › MEN'S WEAR
- › CHILDREN FORMAL WEAR
- › COSTUME JEWELRY
- › ACCESSORIES
- › WE SPECIALIZE IN CUSTOM ORDERS

LOS ANGELES

18581 PIONEER BLVD,
ARTESIA, CA 90701
(562) 653-9396
(562) 653-9420

TORONTO

1-107, KENNEDY ROAD S.
BRAMPTON, ONTARIO
L6W 3G3 CANADA
(905) 796-0600

www.frontierheritage.com • info@frontierheritage.com





**For all your
Dental Needs!
Convenient hours,
open on Saturdays!
Accepting PPO and
Dental
insurances.**



Dr. Bhaswati Moulik

**SANTA ANA MAGIC SMILE
2112 N. MAIN STREET, SUITE 100
SANTA ANA, CA 92706
(714) 835-6677
LOCATED NEXT TO BOWERS MUSEUM
AND SCHOOLFIRST CREDIT UNION**



Ramana Pension Solutions

Ravi R. Chandhiramouli CFP® MBA
President

9723 Desert Bloom Pl
Gilroy CA 95020

Tel : 805.358.2269
Fax: 805.758.6891
Email: ravi@ramanapension.com

Customized Tax, Investment, Insurance, Pension & Retirement Planning
Consulting Dakshini community members since 2007



GMP Certified

ProTab Laboratories has been certified through NSF International validating that all Good Manufacturing Practices (cGMP-21CFR11) established at ProTab Laboratories meet with all of the quality standards for Nutritional Supplements NSF/ANSI 173, USP-NF. ProTab Laboratories has Standard Operating Procedures (SOP) at every phase of the manufacturing process to ensure that these cGMP standards are met.

WE OFFER A WIDE VARIETY OF DIETARY SUPPLEMENTS PRODUCTS AND SERVICES TO MEET YOUR NEEDS

Services We Offer

Product Development Granulation – Tray Drying Granulation – Fluid Bed

Chilsonation Mixing Bi-Layering Tableting Tableting Encapsulation Powders

Packaging Services Probiotic Formulations

Corporate Headquarters
25902 Towne Center Drive
Foothill Ranch, CA 92610
Telephone: 949-635-1930
Fax: 949-635-1939
Email: info@protablabs.com

Visit Us: <http://www.protablabs.com>



Bijoya Greetings And Best Wishes

Dr. Ramesh Kar & family
Dr. Naresh Kar & family
Dr. Nikhil Kar & family
Adam Bovie & family
Jaydeep Kar

*S. California's Premier Test Lab
Forensic/Failure Analysis
Product Liability Investigations
Licensed Professional Engineers
Expert Witness Services / Jury Verdicts*

*Scanning Electron Microscopy
Infrared Analysis
Materials Testing
Mechanical Testing
2D/3D X-ray CT Scanning*

KARS'

Advanced Materials, Inc.
Testing & Research Labs

2528 W. Woodland Dr., Anaheim CA 92801
(714) 527-7100
www.karlab.com / info@karlab.com



*Looking to Buy/Sell or do 1031 Exchange on your
Investment Property. I am License since 2006.
Log on to Zillow/Trulia for my reviews.
Nikunj (Nick) Shah.*

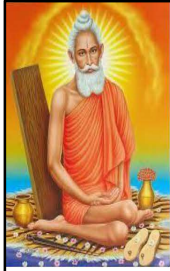


*Nikunj (Nick) Shah
Realtor/Mortgage Consultant
NVP Group LLC Management Co
Cell: 562-754-8361 Or
Email:
NickShahTNGRealestate@gmail.com*

TNG REAL ESTATE CONSULTANT
BRE# 01752671
4140 Norse Way
Long Beach, CA 90808
562-754-8361 cell



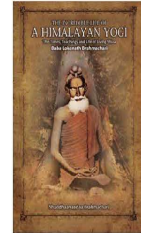
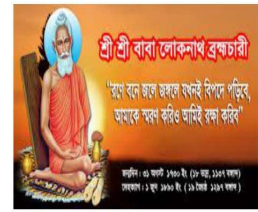
***Note: For this Festive Holiday we have special Listing Deal call,
email or text me for more details.***



Please support **LOKENATH DIVINE LIFE MISSION (LDLM)**
www.babalokenath.org

To donate please visit: www.feelinghearts.org
 Founded by Shri Shuddhaananda Brahmachari in 1985.

The mission provides education, cultural activities and free meals to the poor and needy. It spreads rural and urban community health awareness. Along with that the mission takes care of rural economic sustainability and environmental preservation.



Order Books on
amazon.com. Search
 for "The Incredible Life
 of a Himalayan Yogi"

How can you help? Please visit www.feelinghearts.org and use PayPal/VISA to donate. All donations in US are tax deductible. An acknowledgement letter stating the total contribution will be sent to you. Any questions please contact **Sue Berg** (susan@feelinghearts.org) or **Ananya Sen** (ananyasen_usa@yahoo.com). Or visit www.babalokenath.org
 Head Office: Lokenath Divine Life Mission, 277 Santipally, Kasba, Kolkata 700107, India
 Follow us on Facebook, Twitter and Instagram.



Mission TT Development
 Kolkata, India

Chetana Ekipi Krira Sansad
 Sundarbans, India



*Create a more equitable world
 through the joy of sports*



To donate, visit
www.ekipi.org



St. James Community School
 Mfangano Island, Kenya

Warriors Football Club
 Belize City, Belize



Ekipi is a 501(c)(3) nonprofit charity. California RCT Registration Number: CT0270746. EIN: 84-4276131

SPARK ADVISORY

SALESFORCE CONSULTING PARTNER



COMPANY OVERVIEW

-  **500M** in revenue
-  **90** total consultant pool
-  **2010** serving clients since
-  **107** Salesforce certifications

OUR SALESFORCE SECTOR FOCUS

-  Financial Services
-  Healthcare & Life Sciences
-  High-Tech & Platforms
-  Retail & Consumer Goods

Sid Biswas
CEO & Managing Partner
sid@sparkadvisory.com | (262) 424 - 4922

 www.sparkadvisory.us



Your Home SOLD GUARANTEED, or I'll Buy It!*

“Big Reasons To Call Robert To Sell Your Home!”



To discuss
the sale of your home,
Call Robert Medina at
949-547-3998

DRE# 01929152



YOUR HOMESOLD
GUARANTEED REALTY.
Our Name is Our Promise.

Your Home Sold Guaranteed

VS.

The Average Agent

1 WE SELL HOMES FOR MORE MONEY

 **2.5% MORE!**

 **102.3% YHSG**

 **80.5% Average Agent**

2 WE SELL HOMES FASTER

35 DAYS YHSG



45 DAYS Average Agent



3 YOUR HOME IS MORE LIKELY TO SELL

4 WE HAVE MORE BUYERS

100%

90%

80%

70%

60%

50%

40%

YOUR HOME SOLD GUARANTEED

100%

90%

80%

70%

60%

50%

40%

AVERAGE AGENT

↑ 12% MORE LIKELY!

We've got over 25,127 Buyers in our Data Base looking for a home.



*Seller and Robert must agree upon price and time of possession. **MLS data from January 2018 - January 2019.

Are you ready to buy a home?

Don't like your current interest rate?

Need a renovation loan for your new purchase or existing home?

Sun West is here to get it done for you!

- ▶ We have programs available for everyone
- ▶ Low or no down payment purchases
- ▶ Low rate refinances
- ▶ First time home buyer or investor loans available
- ▶ Bank Statement programs for self-employed borrowers

Sun West is trusted by generations of families since 1980

▶ AZ, CA, FL, IN, NJ, NV, NY, OR, TX, WA, Temporary Authority (ID and WI)



Neeraj Suren

NMLS 345217

M: (562) 991-4397

neeraj@swmc.com

6131 Orangethorpe Avenue Suite 500

Buena Park, CA 90620



For California residents only. Neeraj Suren is licensed in AZ, CA, FL, IN, NJ, NY, OR, TX, WA, Temporary Authority (ID and WI). All products are subject to credit and property approval. Program terms and conditions are subject to change without prior notice. Other restrictions and limitations apply. The content here does not substitute for professional legal, securities, tax or accounting advice. Sun West Mortgage Company, Inc. (NMLS ID # 3277, www.sunwestmortgage.com) in California holds a Financing Law License (#6030119) [loans made or arranged pursuant to a California Financing Law license], licensed by the California Department of Financial Protection and Innovation. Phone: (866) ASK-CORP. has a DRE Real Estate Corporation License Endorsement (#00793885), licensed by the California Department of Real Estate, Phone: (877) 373-4542. For licensing information, go to www.nmlsconsumeraccess.org and refer to www.swmc.com to see where Sun West Mortgage Company, Inc. (NMLS ID 3277) is a licensed lender and servicer. In all jurisdictions, the principal (Main) licensed location of Sun West Mortgage Company, Inc. is 6131 Orangethorpe Avenue, Suite 500, Buena Park, CA 90620, Phone: (800) 453-7884.



Bloom

Puja Greetings from Bloom

Please visit us at
www.facebook.com/BloomSoCal



Be exclusive.
Be divine.
Be yourself.

suchismita / indrani
818-484-0130
949-878-7127



We give thanks to the local businesses for supporting the Dakshini Community



18621 Pioneer Blvd Artesia, CA 90701, USA
info@gstargrill.com, (562) 219-5224

NORTHRIDGE COPY CENTER

Complete Copying & Binding Services
Graphic Design, Signs, Banners, Photo Enlargement
to Posters, Business Cards, Laminating/Mounting,
Office Supplies & Legal Forms, Rubber Stamps
9130 B. Reseda Blvd, Northridge, CA 91325
order@nccprint.com, (818)-775-0255

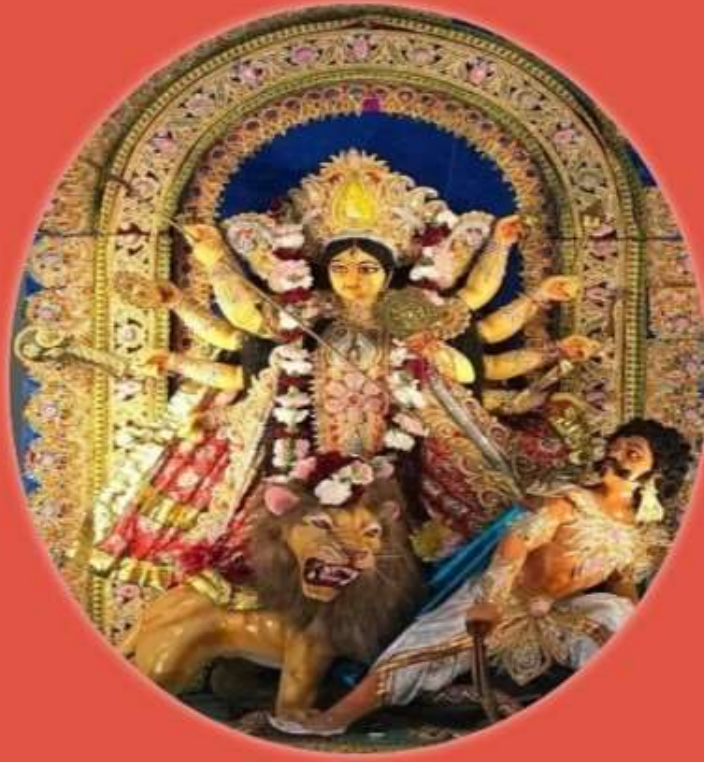
Pasadena
(626)-345-5514

Thousand Oaks
(805)-373-6761



***Proud Sponsor
of Dakshini
Durga Puja
Snacks***





STAR BIO SOLUTIONS



World Leaders In Peptide Consulting

SHUBHO BIJOYA & BEST WISHES

SATISH & SHIMA JOSHI

1928 Via Estudillo, Palos Verdes Estates. CA
90274

Ph: (310) 872-0147, (310) 433-0234





SUBIR & MALINI
CHOWDHURY
foundation

Committed to Advancing Education and Improving the Quality of Life for Everyone



University of Southern California
The Chowdhury Prize



University of California, Berkeley
Subir & Malini Chowdhury Center for Bangladesh Studies



Indian Institute of Technology, Kharagpur
Subir Chowdhury School of Quality & Reliability



Harvard University
Subir Chowdhury Fellowship on Quality and Economics